

Дина
Хасанова

О ТОМ, ЧТО ПОМНЮ



**БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА
«ПРОВИНЦИЯ»**

**Издательство
«Северный Казахстан»**

Д. ХАСАНОВА

«О ТОМ, ЧТО ПОМНЮ»

Издательство "Северный Кавказ-стан" 2008 г.
94 стр.

Редактор-составитель - Д. Хасанова
Обложка, дизайн и верстка - Е. Горковенко

БИБЛИОТЕКА
ЖУРНАЛА "ПРОВИНЦИЯ"

Выпуск №44 Главный редактор В.Л. Шестериков

Подан в на учетную регистрацию в Министерстве информации Республики Кавказстан. Свидетельство № 8271-Ж, выдано 18 апреля 2007 года. Собственник: 100 "Издательство "Северный Кавказстан". Выходит один раз в месяц. Тираж 300 экземпляров. Номер отпечатан в типографии 100 "Издательство "Северный Кавказстан" г.Петропавловск, ул. Театральная,42.
Адрес редакции: 150004, г. Петропавловск, ул. Копылова, 5.

Д. ХАСАНОВА

О ТОМ, ЧТО ПОМНЮ

г.Петропавловск
2008 год

*Кто имеет право писать
свои воспоминания? Всякий.
А.И.Герцен*

ОТ АВТОРА

Наша земля стала своеобразным центром исторических событий – вспомним Аблай хана- основателя единого казахского ханства, а также выдающихся деятелей Толе би, Кызыбек би, Айтеке би и их прозорливость. Кенесары – национального героя казахского народа... Интерес к прошлому своего народа свойственен любому человеку. Но это стремление особенно возрастает в переломные моменты истории. В связи с возрождением государственности на новый уровень поднялось самосознание народа. Для каждого казаха, для всех жителей республики становится источником эстетического наслаждения золотая степь Центрального Казахстана и утопающие в зелени Семиречье, могучие реки Урал и Иртыш, сказочные окрестности озера Боровое, снежные вершины Алатау и баянаульский оазис. Как замечательно написал о нашем крае И.Шухов: « ... Навеки полюбились нам и бескрайние степи, и волнующе мягкий и нежный рисунок смутно синеющих вдали берёзовых колков, и обнажённые вершины придорожных курганов, и трубный клич поднявшихся на рассвете с воды лебедей, и ослепительно сияющие под полуденным солнцем посолоневшие от жары озёра. Всё это было, есть и будет бесконечно дорого, мило и близко нашему сердцу, сердцу, горячо влюблённому в землю, вспоившую нас и вскормившую нас.» Сколько замечательных памятников природы! Абай писал: «Мир –океан. Времна –волны. И каждая волна, освежая землю, очищая её от наносов, придаёт земле свежесть и силу будущих цветений». В настоящее время в условиях обновления, когда прилагаются неимоверные усилия для решения социальных проблем в сфере духовной жизни, становится очевидным, что культура, созданная как большими, так и малочисленными народами, – великая общественная ценность.

Это попытка написать или хотя бы эпизодически воскресить, как развивалась культура области в трудных ситуациях перехода к рыночной экономике с её падениями и взлётами в 90-е годы XX столетия. Потому что это история.. «История не давно прошедшее вчера, но важнейшее звено живой связи времён: тронь в одном месте, как отзовется вся цепь», справедливость сказанного более полутора столетий А.С.Пушкиным подтверждается сегодня. Нынешний день становится вчерашним, позавчерашним. Появляется опасность пробелов памяти.

Выражаю глубокую благодарность предоставившим редкие фото, консультации – Н.Пудьниковой, Л.Лошаковой, И.Паламарчук, Н.Борисовой, Н.Римской-Корсаковой, Г.Клевакиной, О.Авакян, В.Воробьевой, Р.Рязанову, И. Сахарчук, Г.Барановой, М.Покрасу, А.Каримовой и др.

Причинами резкого сокращения сети учреждений культуры и искусства заключалось прежде всего в отсутствии финансирования, непродуманной оптимизации и приватизации объектов. Попытка включить объекты культуры в рыночные отношения через смену формы собственности не дала желаемых результатов, поскольку основы рыночных отношений заложены в схеме **продавец – культурная продукция и услуги – покупатель**. Кроме того, реализация объектов культуры производилась по голландскому методу. Средняя цена одного объекта культуры была всего лишь три тысячи тенге.

Правда, время порой опережает события, замыслы - и все-таки под его натиском важно не упустить, не забыть того, что было, что уже стало историей. На каждом историческом этапе развития человечества становятся и решаются свои задачи духовного развития человека. В те далёкие времена немногим удавалось ценой неимоверных усилий выбраться на каменистую тропу, ведущую в науку. Одним из таких более ста лет назад был первый казахский учёный Шокан Уалиханов, который страстно мечтал о служении своему народу. В другое время и по-другому сложилась судьба аульного учителя, ставшего первым Президентом Академии наук Казахстана Каныша Сатпаева. Два человека. Две судьбы. Две эпохи.

90-е годы были особые по накалу страстей и эмоций. В эти годы принимались важнейшие решения, от которых зависел дальнейший путь. Мы просто хотели жить лучше. Мы хотели, чтобы будущее наших детей и внуков было достойным. Жизнь не стояла на месте. Казалось бы очень трудно, но при этом создавалось что-то такое, чего не было при лучших временах. Живой культурный процесс был, есть и будет во все времена непрерывным вопреки любым обстоятельствам. В те тяжёлые, скажем, времена в нашей области прошли значимые мероприятия, в которых предусматривалось строительство объектов, улучшение дорог, электричества, отопления, реконструкция объектов, скажем, музеев, библиотек и т.д., и т.п. Когда это проводилось, у людей не было зарплат, а были чеки, на них получали продукты питания, на кострах готовили еду и многое другое. И так были проведены: 100-летие М.Жумабаева, С.Муканова, Г.Мусрепова, М.Ауэзова, 90-летие И.Шухова, 60-летие Г.Бельгера, Е.Зикибаева, 70-летие С.Шаймерденова, 70-летие Е.Букетова, 150-летие Абая Кунанбаева, 70-летие С.Жунусова, 80-летие Г.Молдыбаева, К.Салыкова, другие мероприятия «Играй гармонь, звени домбра» с участием братьев Заволокиных, подписание договоров о дружбе и взаимном сотрудничестве с Курганской, Тюменской, Омской областями. Наше Северное Приишимье принимала мастеров искусств - Жанию Аубакирову и Марага Бисенгалиева, Розу Рымбаеву и Алибека Дни-

сова, Ирину Понаровскую и Ирину Алфёрову, Сергея Укупника и Харису Голубкину, группу «На-На», Нурлана Онербаева, Айман Мусоходжаеву, Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая, казахский академический драматический театр им. Г.Мусрепова, оркестр Курмангазы, театр юного зрителя им. И.Сид, дважды на базе нашего региона был проведён республиканский смотр профессиональных театров в г.Петропавловске и т.д., и т.п. Были открыты памятники: Кожабергену Жырау в Сергеевском районе, Карасай и Агынтай батырам в городе Петропавловске и мазар Карасай и Агынтай батырам в селе Мадиниет Айыртауского района, А.Пушкину в г.Петропавловске. В период 2004-2005 г. сооружены: монумент жертвам политических репрессий, барельеф Ш.Уалиханову и Ф.Достоевскому. Установлен колоссальный памятник Абаю и Пушкину. Абаю – великому казахскому поэту, просветителю и мыслителю. Пушкину – родоначальнику одного из самых выдающихся явлений мирового искусства слова, великому русскому поэту. В Год Казахстана в России был установлен памятник Ш.Уалиханову в г. Омске. На памятнике надпись: «В дар от Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева». Это свидетельство исторической дружбы русского и казахского народов. Именно общественно-политическая, литературная деятельность и исключительная роль, как выдающегося казахского учёного в развитии культурных связей наших народов, благотворно повлияла в укреплении дружбы и взаимопонимании наших народов. Это далеко не весь перечень мероприятий, проходивших, казалось бы в таких трудных условиях.

Формируется целостная программа государственной поддержки культуры и искусства. Сколько было ярмарок с участием мастеров искусств и художественной самодеятельности и отдельные смотры районной самодеятельности! Жизнь продолжалась... Это только в культуре, но всё заставляло североказахстанцев по-иному взглянуть на жизнь. Тут не было место скептикам. Таким образом открывали дорогу в будущее на примерах. В самые тяжёлые годы в 1996 году была построена и открыта казахская классическая гимназия, потому что для дальнейшего развития одного из факторов единения всех казахстанцев - это приложение всех усилий по изучению и реализации государственного языка нашей страны, родного для всех казахов, а также изучение европейских языков, ибо язык – есть средство общения. Сегодня Казахстан расширил горизонты взаимного сотрудничества, строит и укрепляет новые деловые, партнёрские и человеческие отношения, и мы говорим самое меньшее на трёх языках. Это будущее Казахстана. И, конечно же, особое внимание было уделено в первую очередь поддержке сельских очагов культуры. Были

предусмотрены организационные мероприятия по восстановлению клубов и домов культуры, их оснащению, проведению в них различных мероприятий, встреч с интересными людьми, деятелями культуры и искусства. Также учитывалось бедственное положение сельских библиотек, был организован сбор книг и изыскивались другие возможности пополнение фондов новыми изданиями.

Сегодня Казахстан называют страной орлиных крыльев. Имея недееспособную экономику в сжатые сроки смогли провести рыночные реформы. Казахстан сейчас по классификации Всемирного банка, входит в группу со средним уровнем дохода. За короткий срок построили столицу. Достигли определённого уровня модернизации политической системы. Были инициаторами и активными участниками интеграционных процессов на Евразийском пространстве. Благодаря созданному благоприятным возможностям в стране, были достигнуты устойчивые темпы социально-экономического развития и в нашей области. Все программы реализовались, а это и в аграрном комплексе, промышленном, жилищном строительстве, развитии малого и среднего бизнеса. Всё это позволило осуществить в нашей области социальные программы в культуре, здравоохранении, образовании, социальной защите населения. Благодаря этому у нас в регионе установлены и открыты телетеатры, возвращаются в государственную сеть учреждения культуры и искусства. В Домах культуры, библиотеках, музеях стало тепло и уютно. Пополняется библиотечный фонд. Специально были проведены смотры именно отдалённых сельских библиотек и клубов, которые были когда-то закрыты. Библиотекари, особенно в сельской местности стали получать достойную зарплату. Возобновили работу художественные советы, где решаются художественно-творческие вопросы, потому что главным для учреждений искусства является репертуарная политика.

Всё это зависит не только от социально-экономической ситуации, но прежде всего от самих деятелей культуры и искусства, спонсоров, меценатов, болеющих душой за национальную культуру, за судьбу области, ибо прописная истина без прошлого нет настоящего. Именно культура является универсальным инструментом определения приоритетов развития как отдельного государства, так и мирового сообщества в целом. Итак попытаюсь немного вспомнить годы становления культуры, а также 90-е годы XX столетия - которые историки и политики называют «бескровной революцией».

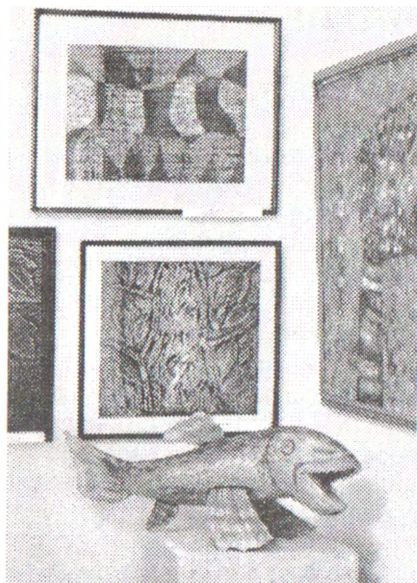
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Произнесите «Спасское – Лутовиново»..., «Михайловское»..., «Музей Айганым»... и сразу становится ясным о чем пойдет речь...

Выставочный зал - Петропавловский выставочный зал-филиал дирекции художественных выставок Министерства культуры Казахской ССР, там были две небольшие выставочные залы и маленькая комната - для так называемой администрации; директора и экскурсовода. Конечно, с возникновением выставочного зала особенно возрос интерес к изобразительному искусству. Многие жители стали проявлять больше внимания к произведениям искусства.

Скажем так – даже неспециалист легко отличает современное здание от Дворца, построенного полтора века назад или, пройдясь по залам, вряд ли спутает портрет конца XVIII столетия с портретом, написанным полтора века спустя. Знаток, глядя на потемневшую икону, на плотный лист бумаги с карандашным наброском, предположим какого-то здания, на синеву неба с точностью определит, когда создано произведение искусства. Кто лучше мастера сумеет рассказать о своём творении? Александр Блок писал: «Живопись учит *смотреть* и *видеть*» (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, кото-





рым отличаются дети». И с этими словами поэта, возможно, и начиналось путешествие в сложный и прекрасный мир... Ведь каждый художник — это отдельный мир, и его почти невозможно с абсолютной точностью отнести к той или иной эстетической группе, школе, движению. Наблюдается, что человек в настоящее время становится очень восприимчивым к изобразительной информации, поэтому непрерывно возрастает интерес ко всем искусствам. В нашем Выставочном зале постоянно проходили выставки членов нашего Союза художников и других: «Художники Закавказья», «Казахское серебро», Художники Средней Азии», «Все-союзная выставка детской игрушки»

ки», городов Москвы, Алматы, Украины, Средней Азии, фотовыставки, а по линии фонда культуры - «1000-летие принятия христианства на Руси», «Графика Нади Рушевой», привлекались и самодельные художники. Графика Н.Рушевой, в которой более 100 работ, для нашей области было явление примечательное, не только в художественном значении, ведь это была маленькая часть её выставки, но и представляла огромный интерес. Вошли такие работы как: «Балет», «Миры», «Античность», «Геракл», «Мастер и Маргарита», «Ужасы войны и современность» и др. Работа выставочного зала была отмечена в числе лучших в Казахстане. Выставочный зал являлся как бы лабораторией для учащихся художественной школы, которые были постоянными его гостями. Кстати, работы воспитанников художественной школы экспонировались в нашей стране и за рубежом.

Наш выставочный зал посещали гости из дальнего и ближнего зарубежья. Однажды в 1995 году выставочный зал посетила китайская делегация, которая привезла с собой картины в основном детского творчества. Они посетили выставку художников нашего края. В конце встречи мы им на память подарили значки с изображением М.Жумабаева, которые были выпущены к его 100-летнему юбилею. Участники делегации узнали о замечательном казахском поэте, в свою очередь они поделились о своих замечательных, талантливых поэтах, писателях, художниках.



Тогда перед ними выступил танцевальный коллектив (в то время ещё мало известный, теперь народный театр танца «Экспромт») Дома культуры железнодорожников, они исполнили им китайский танец, такие танцы исполняют в той провинции, откуда приехала эта делегация.

Здание выставочного зала находилось на пересечении улиц К.Сутюшева и М.Горького. Перестройка коснулась его и оно перешло в частные руки, теперь это ТОО «Архстрой». Вообще учреждения культуры первыми попались, что называется, «на глаза» и спокойно переходили либо в частные руки, либо становились другими учреждениями. Выставочный зал представлял интерес для жителей Северного Приишмья.

Но прежде всего он был интересен для самих художников, искусствоведов и всем тем, кто любит искусство. С закрытием Выставочного зала всё стало каким-то тоскливым полузабытым эпизодом...

О ХУДОЖНИКАХ

Как писал А.Блок: «Художник- это тот, для кого мир прозрачен, кто обладает взглядом ребёнка, но во взгляде этом светится сознание взрослого человека, тот кто роковым образом, даже независимо от себя, по самой природе видит не один только первый план мира, но и то, что скрыто за ним, ту неизвестную даль, которая для обыкновенного взора заслонена действительностью наивной» Как возник прекрасный мир? Что стоит у его истоков? Эти вопросы Сократа приводил Абай в двадцать седьмом слове «Назиданий», отмечая, что нам даны глаза, чтобы видеть. Если бы их не было, как бы мы могли любоваться красотой мира? Искусство как синтез познания и красоты воспекает неиссякаемую, неисчерпаемую в своём многообразии природу, её поэзию, украшающую мир и дающую ему смысл. «Люди стараются вложить глубокий смысл в явления природы. Они ищут в них не только красоту, но и опору для своей мечты, оправдание для своих мыслей о прошлом и настоящем»- так писал Ануар Алимжанов. В искусстве воссоздаётся целостный образ, картина, в которой наглядность, раскрывается через переживания человека, его эмоции. Как прекрасны строки из стихотворения М.Жумабасва «Све- ча в ураганной ночи»:

*« Я луну ещё назову, вспомню солнечный диск,
Чьё довольное око —чужого света неймёт,
Стыньте все, кто пресытился в темноте!
Есть душа, что свечу в ураган найдёт»*

Так благодаря художникам мы постигаем мир ... «сотри случай- ные черты и ты увидишь мир прекрасный»

Двигается вперёд время. Бегут, меняются события. С конца 70-х годов наши художники стали регулярно участвовать в республиканских выставках- Ю.Шутяев, А.Гордеев, Н.Корпич, В.Келегов, Э.Сто- лярков, Г.Осиик, В.Трофименко, Т.Андебак, В.Денисов, Г.Кайдаш., В.Кайдаш, А.Гадиатулин, О.Мартынюк, В.Крестников —сын, В.Мос- ковченко, А.Каримова, Г.Макашева, А.Гадиатулин, В.Гачинский — сын и отец, Э.Столярков, А.Гущин, Г.Авдеев, Р.Рустямов, Р.Абдрафиков, В.Лесниченко, А.Тян, В.Тюрин, А.Тюрин, В.Савельев, Л.Белоусов, Ю.Тягай, И.Новиков, А.Назаров, В.Ялунин, В.Манзюк, В.Манзя, А.- Калдыров, скульпторы- К.Грюнберг, В.Крестников-отец, В.Гачин- ский-отец, И.Маслов, монументалисты- А.Чудов, В.Ерёмин, Е.Печер- ский, А.Бургаев, Г.Паклин, В.Трофименко, А.Ренёв, чеканщики- В.Ка-

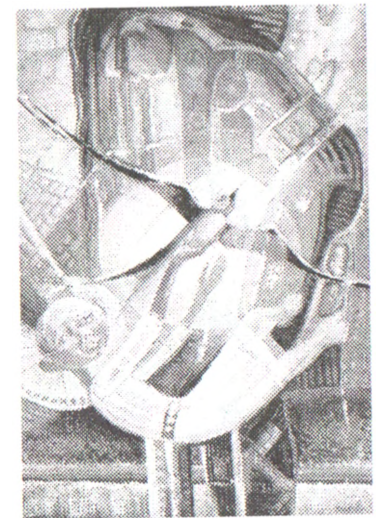
нашанов, А.Акульшин, резчик по дереву- Р.Кодзоев, кера- мист - Л.Алиева, проектан- ты —С.Возницкий, И.Устинова, портретист- Л.Арбатский, иконы-И.Василенко, теат- ральные художники — В.Звя- гинцев, Лебедева, Р.Левицкий, Караульный, А.Осипенко, А.Шелудяков, В.Дзекелев, С.Яруллин, Н.Корякин.

Ситуация 90-х годов очень сильно повлияла и на художни- ков. В начале этих годов воз- главлял Союз художников — С.Медведев, его брат Ю.Мед- ведев уже в то время был в Германии (миграция коснулась и художников). Несмотря на трудности, проводились вы- ставки. Одно время теперешнее здание ЦУМа, что на пересе- чении улиц Конституции и Мира (ранее облисполком) хотели отдать под здание изобрази- тельного музея. Вот там, в не отре- монтированном помещении, да ещё не отапливаемом проводились выставки наших художников и каждая такая вы- ставка становилась СОБЫТИЕМ. Ху- дожники продолжали участвовать в республиканских выставках, некото- рые даже в дальнем и ближнем зару- бежье. Многие растерялись в новых экономических условиях, многие до сих пор не нашли себя. Рынок всегда втор- гается во все сферы жизни.

Картины А.Бургаева находятся в государственных и частных собрани- ях в областном музее изобразитель- ных искусств г.Петропавловска, Ка- захстане, России, Германии, Франции,

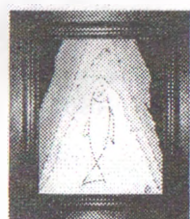


Работы художника
Валерия Крестникова





В. В. Гачинский



КАТАЛОГ
ВЫСТАВКА
РАБОТ
ОЛЕГА МАРТЫНЮКА
"ВИЗУАЛИЗАЦИЯ
ОЩУЩЕНИЙ"

ПЕТРОПАВЛОВСК
2008

Акима области- А.Бургаев и обладатель премии Акима области В.Гачинский- сын. Да, время, наверно всегда бывает по – своему тяжёлым, сложными, но в то же время многолико, и для творчества оно привольно во имя наших будущих поколений и радости для людей.

Финляндии. У В.Гачинского –младшего картины находятся в областном музее изобразительных искусств в Петропавловске, ГМИИ им. А.Кастеева, в галерее «Тенгри - Умай», в Министерстве культуры Казахстана, в Союзе художников России, в частных собраниях в Германии, Италии, Канаде, Латвии, Польше, России, США, Франции, Швейцарии. В настоящее время выставки проходят в музее изобразительных искусств, и передвижные выставки в Северо-Казахстанском университете имени М.Козыбаева, областной универсальной научной библиотеке им. С.Муканова, в средних школах, на предприятиях, театрах. Домах культуры и т.д. Когда –то они проходили в кинотеатре «Октябрь», а теперь в библиотеках, учебных заведениях, историко-краеведческом музее, кинотеатре «Ударник».

В творчестве художников новые темы, подсказанные самой жизнью, создаются новые произведения. На протяжении существования областной организации Союза художников насчитывается не менее 10 человек. А.Бургаев, Э.Столяров, А.Хасанов, А.Каринова, В.Крестников, А.Гадиятулин, В.Московченко, В.Кайдаш, Аким-Али Бердалиев (СССР), Многие переехали в Россию, дальше зарубежье, иные покинули сей мир. Но при колледже искусств и в художественном лицее растёт новая поросль молодых художников. Среди них уже есть талантливые представители. Ежегодно мы узнаём их по выставкам. Вышла книга, изданная в Казахстане, куда вошли и наши художники заслуженный деятель Казахстана, обладатель премии

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



Участники выставки, посвященной Дню Победы

Территория Северного Казахстана была заселена примерно 40 тысяч лет назад и здесь была распространена атбасарская культура, которая располагалась на берегах древних русел рек Ишима и Чаглинки. Если обратиться к истории в 1872 году Российский Сенат издал Указ о строительстве новой оборонительной линии, получившей название Новоишимской (Горькой – по цепи горно-солёных озёр). Эта линия должна была соединить кратчайшим путём г. Омск и Звериноголовую крепость (ныне Костанайская область). На линии были заложены две шестиугольные крепости, девять четырёхугольных, 33 редута и 42 маяка. Центральным укреплением становилась, заложенная летом 1872 году крепость Святых Петра и Павла и т.д.

Продолжая экскурс в историю:

-исследования учённых позволили определить, что именно в североказахстанских степях впервые на планете была одомашнена лошадь,

-своеобразными памятниками деревянной архитектуры конца XIX и начала XX-х веков являются – музей изобразительного искусства - дом купца Юзефовича, дом Янгузарова с прилегающей ныне действующей мечетью, - памятником каменной архитектуры является здание бывшего лазарета (дом Аблай хана).

Да земля богата древностями, которые открывают такие влюблённые в свою родную землю как Г.Зданович, С.Зданович, О. Мартынюк, Н.Чепурнова, М.Хабдулина, Н.Татаринцев, О.Ченчиков, В.Растегняев, А.Шалагин, Л.Жук, Л.Бубелло, Т.Даниленко, А.Плешаков, В.Зайберт, И.Паламарчук, В.Зайтов, Т.Бухонин, Т.Бухонина, А.Кисленко, Р.Попович, Э.Усманова, В.Мосин, С.Боталов, С.Заев, которые стремятся увлечь изучением археологических памятников, сохранить память старины. Наш музей сплотил вокруг себя людей преданных своему краю, его истории, собирающим и хранящим памятники материальной культуры и стал подлинным очагом археологической науки. Они внесли весомый вклад в изучение древнейшей истории Казахстана, их труд вошёл в научный и публичный оборот сведений, которые стали яркими страницами энциклопедий, учебников, монографий и статей.

Богатые природные ископаемые, разнообразный животный мир обширного края создавали благоприятные условия для его обогащения, что способствовало развитию духовных интересов. Например в 1940 году в с. Петерфельд Кызылжарского района при рытье колодца на глубине 18 метров был обнаружен древесный уголь, бивень мамонта со следами обработки и каменные орудия труда. Старейший историко-краеведческий музей располагает коллекциями по каменному, бронзовому, железному веку. Эти данные позволили создать обширный материал по племенам, жившим на территории Северного Казахстана и это привлекает внимание посетителей. Имея такие достоверные данные и богатые материалы, создаётся в дальнейшем музей в нашем городе.

Год создания историко-краеведческого музея 1924 год. Что такое музей? Сохранность и общественная польза, точные и ясные данные, место, куда мы приходим поучиться творениям красоты, где мы сразу вмещаем явления самых различных состояний и измерений и, где мы одним взглядом воспринимаем гармонию и живописные приёмы.

В 1967 году историко-краеведческому музею был предоставлено старинное двухэтажное помещение. Старожилы г.Петропавловска помнят, что это здание до войны была библиотека (только татарских книг), в советское время горисполком. Художники из Карагандинского и Целиноградского художественных фондов во главе с А.Чудовым осуществили перепланировку и реконструкцию этого здания. Здесь в этом музее работал писатель С.Муканов, собиравший материалы по истории Петропавловска. По заказу дирекции музея известный скульптор А.Эйлер изваял скульптурные портреты казахских просветителей и выдающихся деятелей: Ш.Уалиханова, И.Алтынсарина, А.Ку-

нанбаева, А.Иманова, Д.Джабаева. Музей вёл научно-исследовательскую работу. В настоящее время это старейший в республике историко-краеведческий музей. Богаты его фонды, интересны экспозиции. По крупицам сотрудники музея собирали и собирают предметы быта, всё, что обусловлено с возросшим интересом к национальным истокам, реликвиям военных лет, героической целинной эпопеи. Восстанавливаются имена людей, чьи дела не должны быть забыты. Большую роль в этнографической экспедиции сыграла Г.Акбердина, благодаря таким замечательным, истинно профессионалам и влюблённым в своё дело людям, как образно говорится «стоит земля».

Мне хочется немного вспомнить 90-ые годы XX столетия, когда началась перестройка. Здание старинное. Вот например, отдел археологии. Стены сплошной грибок, обваливаются и заведующая отделом археологии со своими сотрудниками вычистили стены, обклеили, побелили, сделали какие-то полочки, как говорят в народе «подшаманили» и стало оригинально и посетителям было приятно находиться здесь, где окружает таинство и история... И так другие залы и кабинеты. Сотрудникам музея приходится много объяснять о необходимости в изучении особенно новых экспонатов и на это уходят не только месяцы, а годы. Ведь это научный труд. Многие несведущие в этих вопросах думают, что хватит и «одного дня». Или предположим музею была подарена юрта (тогда все предприятия и учебные заведения не имели юрт). Ведь только начиналась возрождение



быта, традиций, обычаев и всем нужна была юрта... Мы стали независимым государством. Музейщики просили сделать копияный вариант юрты, но никто не внял их просьбам. От тепла, дождя, снега и всех коллизий погоды юрта стала «шагреновая» и уже никуда нельзя было её использовать. Или делали замечания сотрудникам музея, почему экспонаты разбитые, сломанные, а ведь в музеях хранятся бесценные предметы, коллекции, которые были найдены в экспедициях, принесённые в дар людьми, собранные любителями старины и т.д., и т.п. Повторяюсь в перестроечное время шло сокращение штатных работников музея, да и сами многие уходили, здание почти не отапливалось, были прекращены экспедиционные работы, что самое главное и необходимое в работе. Существовала в то время только статьи- зарплата, оплата коммунальных, даже не было средств на командировочные расходы. Но выжил и музей и его работники – самые преданные, с любовью относящиеся к ней.

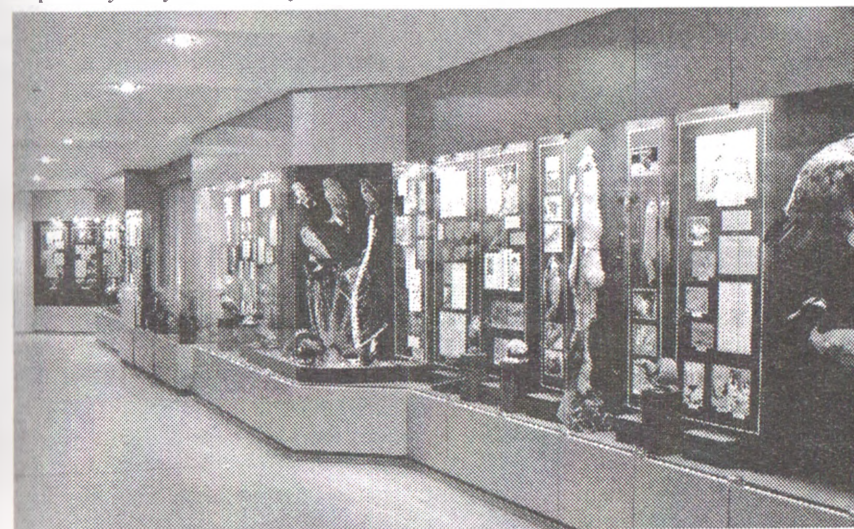
Кстати в июне 1995 года, казалось бы в нелёгкие времена была проведена на базе историко-краеведческого музея международная конференция «Ранние коневоды Евразийских степей» с участием дальнего и ближнего зарубежья: США, Великобритании, Финляндии, Канады, Чехии, Германии, Ирана, Японии, Китая, России, Татарстана, Украины, Казахстана, Закавказья. Занятия проходили общие и секционные: 1-ая секция – «Зоологический и экологический аспект доместикации лошади: инновации в транспорте», 2-ая секция – археологическая. Всего было заслушано двадцать шесть докладов, на Ботайе шесть. А в 1997-1999 г. Евразийским отделом Германского Археологического Института (Берлин) в сотрудничестве с Северо-Казахстанским университетом проводились раскопки могильника Байкара у г.Сергеевки. Большой курган Байкара изначально сооружён не как курган, а как святилище, находившееся в центре обширного некрополя. Он представлял собой очень сложное архитектурное сооружение, построенное так искусно, что простояло тысячелетия. Большой курган Байкара является памятником до сих пор не встречающимся в скифском мире. Вообще раскопки в Северном Казахстане вызывают большой интерес у археологов Англии, Америки, Германии.

Уже в конце 90-х годов в Год поддержки культуры стало меняться состояние и отношение к музею вообще. Были отправлены письма в Правительство РК о выделении средств на ремонт и реконструкцию старейшего музея области. Начинали это в 1999 году, и, наконец, в 2004 году лёд тронулся. Правительство выделило деньги и теперь – это обновлённое, красивое современное и по дизайну и по оформлению экспозиционных залов, получившее второе дыхание историко-

краеведческий музей, который распахнул свои двери в 2005 году. Была осуществлена реконструкция залов, установлены диорамы, живописные полотна нашего родного края, обновлены и приобретены новые экспонаты. Залы музея были оформлены за очень короткий срок, а ведь это трудоёмкая работа – и тематика и классификация, и научное обоснование... Низкий поклон работникам музея, которые в кратчайший срок за две недели установили и оформили залы, хотя это противоречит всем существующим канонам подготовки столь серьёзного, фундаментального труда «это не убратся в доме».

Сегодня – это самый посещаемый уголок в Петропавловске – это детские сады и учреждения, школьники и ветераны, гости области и просто горожане.

И как бы жители не радовались хорошему состоянию дома музея С.Муканова в с. Сабит и И.Шухова в с.Пресновка Жамбылского района, музея Г.Мусрепова в с.Жана Жол того же района, музея М.Жумабаева в районе М.Жумабаева, а наступил такой момент, когда нужно задуматься о будущем этих музеев. Во – первых при пятнадцати, двадцати дворах и музеях..., который никто не посещает, не всегда отапливается... Во что могут превратиться экспонаты и это ли наше нравственное отношение к великим людям нашего края, которые прославили наш край своим творчеством? И отвечает за этот дом-музей просто какая-либо жительница, получающая самую мизерную зарплату. Музей М.Жумабаева вообще относится к образованию.



Один из залов историко-краеведческого музея

Применение его эпизодическое. В 2001 году в Иркутске проводился Международный фестиваль поэзии на Байкале, где встречали поэтов России, и Франции, Польши и США, Никарагуа и Татарстана и др. В 90-е годы ст. Зима, где родился Е.Евтушенко мы посетили его дом – музей. История его такова, что жители растащили буквально по брёвнышку его дом. Под руководством общественности и местного руководства жители решили восстановить его. Или другой пример в Кургане (правда это уже от «старости») разобрали по брёвнышкам дом Кюхельбекера, современника А.Пушкина... Может не надо ждать, когда у нас случится такое. Не лучше ли перенести все эти дома-музеи в районный центр. Это наша духовность, наша гордость, ведь классики литературы родились в Северном Приишимье! Тогда, имея статус районного музея, будет финансирование и самое главное -будут пусть хоть два музейных работника, которые профессионально поставят работу и воздадут дань великим людям нашего Северного Приишимья. Сегодня историко-краеведческие музеи в с. Явленка Есильского района и в г.Сергеевка района Шал акына приведены в соответствие. Ведь это наша история...

Сотрудники музея, очень любящие своё дело, влюблённые в своё дело, отдающие весь жар души хотят, чтобы и посетители тоже прониклись такой же любовью, жадной как можно больше узнать о своём крае, думают о более интересных подходах к научно-просветительской работе, возможно это будет театрализация, т.е. активные формы, заинтересованность в переменах, для чего необходим поиск соответствующих форм и методов, а возможно это будут деловые игры, аукционы идей, праздники семей, вечера вопросов и ответов, археологические гостиные, вечера – ритуалы- например: «Автограф Победы», «Путешествие», викторины - «Сотворение мира», конкурсы: «Театральный», «Музыкальный», «Компьютерный», «Детский», «Литературный», «Спортивный», «Языковой», целый спектр мероприятий, связанных с народными традициями, т.е. то, что способствует возрождению духовности и т.д., и т.п. Возможно это будут камерные и диалоговые общения, т.е. массовые, которые подразумевают участие всех присутствующих на мероприятиях музея. Наступает момент когда в музее большое предпочтение будет отдано научной работе, потому что даже самое внимательное изучение оказывается недостаточным для установления полного контакта, в результате которого исторические достижения становятся общим достоянием и получают новую историческую жизнь в русле всемирно-исторического развития.

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



Изобразительное и прикладное искусство, самобытная и чрезвычайно интересная духовная и материальная культура Казахстана запечатлена в наскальных изображениях, об этом говорят раскопки. И становится ясно, что прикладное искусство развивалось и совершенствовалось на протяжении веков. Зергеры-ювелиры мастерили женские украшения, оружие, доспехи, конскую сбрую, охотничье снаряжение, инкрустировали народные музыкальные инструменты. Декорирование интерьера юрты предметами ткацкого искусства, резьбы по дереву, кости, металлу, производству войлока, ковроткачеству, плетению циновки, ши, которое казахи переняли у своих предков – тюрков и кыпчаков. Большой вклад внесли в развитие изобразительного искусства в освоение профессионального искусства художники Москвы и Ленинграда. Это в общем.

Первые художники Северного Приишимья получили базовое образование в городах Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Свердлов-

ска и это была хорошая школа, которая дала толчок в развитии изобразительного искусства в нашей области. История упоминает имя художника И. Крутильников, который был первым, кто организовал выставки художников. В 50, 60-е годы были такие художники (репрессированные) - Л. Брюммер, А. Эллер, С. Райхенберг, В. Карлинг, братья Сабировы, П. Шестаков, А. Фирсов, В. Цеденов, В. Манзюк, В. Крестников-отец и др., которые в своих произведениях писали о нашем любимом крае. В те времена в Петропавловск приезжали известные алмагинские художники - Ж. Шарден, А. Садыханов, А. Аканов, Г. Завизионный, из Караганды - В. Крылов, В. Шамшин, А. Саносян, М. Антонюк, В. Товтин, М. Порунин.

А. Бургаев был назначен уполномоченным по Северо-Казахстанской области. Это был 1971 год. Так постепенно время шло к тому, что возникла необходимость об открытии изобразительного музея.

Уникальное здание - памятник деревянного зодчества начала XX века, мы его знаем, как дом купца Юзефовича. Когда-то в советское время это была начальная школа, потом школа для переростков, позже согласно распоряжению Совета Министров Казахской ССР от 21 декабря 1988 года оно стало музеем изобразительных искусств. Если быть точными, в 1985 году сначала был отдел изобразительных искусств при историко-краеведческом музее, который с 1989 года перерастает в самостоятельный музей. Он расположен на тихой улице им. 314 стрелковой дивизии и это любимое место горожан. Здесь проходят музыкальные вечера, созданы основные экспозиции музея. Постоянно проходят выставки произведений художников Северного Приишимья, юбилейные выставки, персональные, постоянно действующие, декоративно-прикладного искусства, творческие выставки детской художественной школы, студентов музыкального колледжа, школы «Жас Дарын», ближнего зарубежья, казахстанских и российских художников. Работниками музея проводится главная научная работа: каталогизация музея, куда включены - живопись в собрании музея, графические листы, культовые экспонаты, скульптура. Также проводятся передвижные выставки в учебных заведениях, университете, библиотеках и т.д. В 90-е годы было очень трудно сохранить и продолжить научную работу и проведение выставок в холодном неотапливаемом помещении. В общем были большие и бытовые и материальные, моральные трудности. Шло сокращение кадров. Зарплаты не выдавались. Зато теперь произведен ремонт, сегодня посетители в обновленном здании. Оно стоит нарядное, напоминая о прошлом среди современных бетонных зданий.

За годы перестройки много упущено особенно, как мне кажется, в плане научной работы, которая до сих пор не может восстановиться,

отчасти и из-за кадров. Да, и необходимо учесть о таких кадрах, как реставраторы, которые возвращают произведениям искусства новую жизнь, также они необходимы и по реставрации архитектурных памятников. Ведь исчезли мастера ширпотреба, их готовили для работы по изготовлению произведений искусства из кости и других природных отходов, не стало сувенирной фабрики и пропали мастера по дереву, художники по рисунку на металле, т.е. профессиональные мастера по декоративно-прикладному искусству....

Со дня основания музей коллекционирует произведения народного творчества и они представлены полно и последовательно. Здесь можно увидеть коллекции вышивки, икон, меднолитой пластики, самоваров, часов, утюгов. В музее собрана большая коллекция графики, в которой представлены произведения с художников с мировым именем: Х. Бидструпа, А. Острумовой - Лебедевой, В. Фаворского, Кукрыникова, Е. Сидоркина и др. Большое число коллекций казахстанских мастеров и произведения художников Москвы, Ленинграда, Украины, Средней Азии, Закавказья: - М. Биштейна, А. Кастеева, В. Повлоцкого, Т. Адамова, Л. Леонтьева, К. Максимова, Б. Бапишева, А. Исмаилова, К. Есиркеева, Ж. Шарден и др. Правда их хранение оставляет желать лучшего... Коллекции, которые имеются в фондах музея - это один из кладовых культуры и духовности нашей области. Коллекции, имеющиеся в фондах музея пополнились благодаря безвозмездному дару от Союза художников Республики Казахстан и дирекции выставок Министерства культуры ВХПО им. Вучетича г. Москвы и частных лиц. Удовлетворение эстетических потребностей общества близко касается образовательного дела. Прекрасное и изящное принадлежит к числу тех реагентов, которые всегда и везде сильно благотворно действуют на смягчение нравов, облагораживают понятия и возвышают общественные идеалы. Этому способствует и наш музей изобразительных искусств. Здание музея напоминает нам произведение А. Пушкина «Е. Онегин», как будто Татьяна с сестрой Ольгой были здесь... В этом здании сошлись и поэзия и время, «история и разнообразные человеческие страсти...»

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ

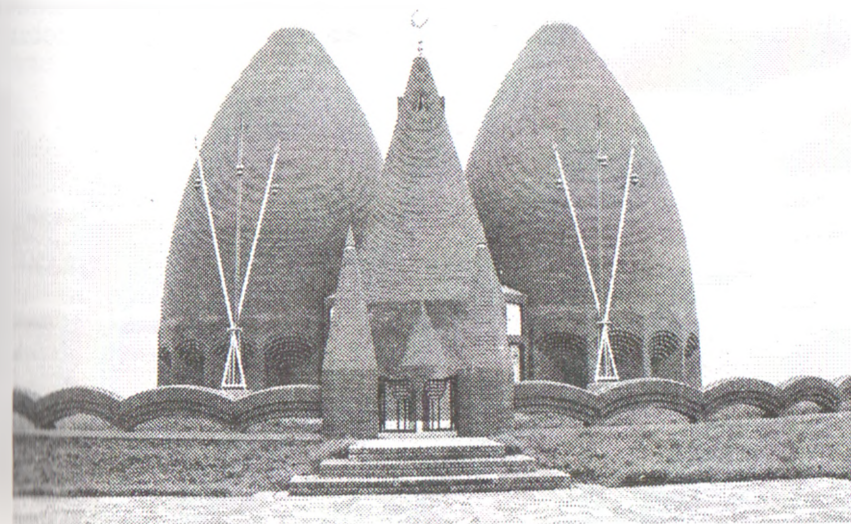
*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля б была без них мертва...*

Наше время отличается обострившимся интересом к истории и культурному наследию. Природа создала человека с его колоссальными, до сих пор в большей своей части нереализованными творческими возможностями. Постепенно раскрывая эти возможности, человечество рождает произведения высочайшей культуры. И мы их называем памятниками, которые могут быть самыми различными: народная песня, костюм и творение зодчего, поэта, художника, плотника, камнереза, кузнеца... Перечислять можно бесконечно. Показатель культуры — отношение к памятникам.

У каждого села, города своя родословная. Исторически закономерный процесс взаимодействия русской и казахской культуры придаёт особое своеобразие облику нашему городу Петропавловску. В городе много исторических мест, памятников, связанных с важнейшими событиями, именами деятелей в различных сферах, активных участников Великой Отечественной войны.

Если мы пройдемся по знакомым улицам города, мы можем многое восстановить в памяти. Я помню ещё город, когда на ул. Ленина (ныне Конституции) были дощатые тротуары. По ул. Красноармейской (ныне Букетова), как говорили в народе «ходил поезд». Моё первое представление о путешествии связано именно с этим «поездом», а моё представление о море, океане — это пруд в городском парке, которого теперь нет. Было столько интересных старинных зданий и они будили мысль о том, что здесь жили люди, которые были представителями другой нации, культуры. И это обогащало наше представление о мире. Исчезновение памятников обусловлено причинами, во-первых отдел охраны памятников не обладает самостоятельным бюджетом, и выделение денежных средств не грозило бы утратой объектов. Задача отдела охраны историко-культурного наследия осуществляет по области общий надзор и контроль за содержанием и сохранностью, исполнением законодательства, за ведением ремонтно-реставрационных работ, научно-исследовательская работа, охранно-защитные мероприятия. Взять к примеру одноэтажный дом угол

ул. А.Пушкина и Е.Букетова приобретён частниками, в котором когда — то был Я.Гашек. Им не нужна была часть здания (по каким причинам неизвестно), они его «отсекли» а ведь это памятник... Хотя для этого нужно разрешение!? Все мы помним наш любимый драматический театр, его театральные кресла, высокие изразцовые двери... Вообще на мой взгляд роскошное мини дворцовое здание с его красивой одеждой сцены, какой — то необычный, насыщенный, бордовый, тончайший бархат..., а балкон... такое впечатление, что мы присутствуем сами на съёмках фильма в старинном здании, фойе, а потом отдали его сувенирной фабрике, которые в последнее время работали даже с «дырявой крышей» в полном смысле этого слова. А в фойе стояли лошади, потом здание почти совсем пришло чуть ли не в руинное состояние, хотя это здание купеческого клуба и первоначально оно предназначалось для купеческого собрания и проведения зрелищных мероприятий. В конце 50-х и начала 60-х годов около старого театра был большой овраг (через овраг мы ходили в среднюю школу № 4 им. Молотова, кто во среднюю школу № 2 им. Кирова) и к зданию было трудно подойти. Произвели ремонтные работы, долго его засыпали, сейчас это дорога и мы на транспорте попадаем в подгорную часть города, а рядом тротуар, где мы просто прогуливаемся. Затем наступили времена, когда собственники брали бывший театр, но не ремонтировали. Вот теперь появился пользователь,



Мазар Карасай и Агынтай батырам
в Айыртауском районе, село Мадениет

который привёл его в нормальное состояние. В настоящее время - к сожалению, торговый дом. В подгорной части в детстве я ходила в амбулаторию, ходила, потому что было старинное красивое здание. Это дом Григоровича 1906 года постройки. К сожалению сделали что-то «летнее», а ещё там была хорошая плодородная земля... Также исчезли дома по ул. Интернациональной 11, дом напрогив кинотеатра «Ударник», а сам кинотеатр является памятником. Бывшая школа № 11 им. А. Макаренко. Можно много привести примеров. Куда всё исчезло? Очень жаль, что детскую амбулаторию по ул. Первомайской, дом врача Мухина, из-за халатности сторожей ли кого, из-за того, что молодёжи захотелось погреться у костра и случился пожар, дом сгорел, а ведь практически здание находилось в центре города. Во-вторых в целом, скажем, из-за интенсивной эксплуатации и не проведения ремонтно-реставрационных работ, зданиям наносился колоссальный ущерб, что приводило к руинным состояниям, ещё происходит и естественное старение. Наступило время, когда ситуация в сфере сохранения и развития культурного наследия требовало принять безотлагательных и конкретных мер.

Изменения, произошедшие в политической, социально-экономической и культурных сферах требуют обеспечение сохранности и эффективного использования историко-культурного наследия. В этой связи была принята Государственная программа «Культурное наследие» на 2004-2006 годы, где решался большой круг вопросов по сохранению не только памятников архитектурного значения, но и письменности,



природные памятники, археологические и т.д. Составляется свод памятников, в общем проводится широкомасштабная работа. Например — научные результаты работы экспедиции, организация музея-заповедника на базе «Поселения Ботай», являясь основным источником при составлении Государственного свода памятников Северо-Казахстанской области. Министерством культуры Республики Казахстан выделены средства и РКП «Институт археологии им. А.Х. Маргулана», определён подрядчиком работ на объектах Ботайской культуры. Интеллигенция области обратилась с письмом к Премьер-Министру Республики Казахстан с просьбой включить в Республиканскую государственную программу восстановление здания — памятника архитектуры республиканского значения дом Аблай хана. Одновременно через МИД Российской Федерации нашлись архивные документы о том, что по распоряжению императрицы Екатерины II в г. Петропавловске построен комплекс зданий для хана среднего жуза Аблай хана. Ведь Дом Аблая — это памятник истории, который в своё время служил символом великой дружбы казахского народа с Россией и восстановление его в областном центре Северо-Казахстанской области в г. Петропавловске, станет звеном в деле изучения культурного наследия народа, послужит для воссоздания историко-культурных памятников, имеющих большое значение для национальной истории. Не будь этих памятников в нашем регионе, наш исторический и эстетический опыт оказался бы ограниченнее и беднее. Вот как пишет заслуженный работник культуры Республики Казахстан, член Союза писателей Казахстана М. Кангужин :

*Белый дом Абылая, ты - гордость казахской орды.
От тебя начиналась дорога великой мечты
О единстве народа, священной свободе его.
Наше место святое, исток очищения ты.*

*Нам от предков досталась любимая наша земля-
Мера совести нашей, святая обитель моя.
Сберегая в себе достояние предков и долг.
Преклоняю колени у дома заветного я.»*

Общеизвестно, что беспамятство — разрушительно, память — созидательна и понятия культуры и понятия сохранения культуры должны всё время расширяться.

БИБЛИОТЕКИ

«Литература – зеркало души народа».

Мир познаёт Абая, а через него казахов и Казахстан. В свою очередь, Казахстан, казахстанцы, казахи благодаря Абаю сближаются с миром. В этом нам помогают библиотеки. А сколько их было закрыто в период перестройки... Потерян библиотечный фонд, потому что их отдавали в школы и прежде всего это коснулось сельской местности. Ну и, конечно, распалась вся система книжной торговли, в которую входил бибколлектор. Обязанностью его было следить за новыми изданиями, выходящими в нашей стране, за рубежом, давать рекомендации библиотекам, что именно покупать. Почти на нуле была подписка на периодику, хотя бы казахстанской. В то же время стали более посещаемой библиотеки. Особенно студенты нуждались в литературе как в специальной, так и в художественной. Для улучшения материального состояния библиотеки стали оказывать платные услуги. Взять областную универсальную научную библиотеку им. С.Муканова мало того, что не было новой современной литературы, газет, журналов, шторы едва дышали на ладан, были проблемы с отопительной системой, мебелью и самое главное – приобретением книг. С распадом учреждений культуры частичная клубная работа перешла в библиотеки. Создавались недовольства в коллективе, естественно из-за зарплат, холодного помещения и т.д. и т.п. Но в разгар Года поддержки культуры, объявленный Президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаевым, было Обращение к народу Казахстана о проведении поэтапной общенародной культурной акции «КАМКОР», где призывали всех казахстанцев принять участие в ней. С 15 июля по 15 августа 2000 года проводился месячник возрождения библиотек (создание библиотек на общественных началах) «КІТАП». Была организована среди населения культурное движение «Подари библиотеке книгу». Например, только в Сергеевском районе было организовано это движение и восстановлено 22 библиотеки. Вот такой пример: в том же районе в с. Коноваловка Валентина Даниловна Лебедева, работая без зарплаты – вначале хранила книги дома, затем в библиотеке, продолжала работу на селе, это был действительно очаг культуры, где жители получали нужную информацию, знали, что делается в мире, сберегла книжный фонд. Каждый день, придя на работу, она наводила чистоту и уют, затем открывалась библиотека и целый день сельчане получали удовольствие, присутствуя на каком-то вечере, диспуте, просто вели беседы, узнавали новости культуры, науки, в политике, и по многим другим вопросам Библио-

текарь Татьяна Николаевна Ляуконис с.Лесное Аккайынского района сохранила книжный фонд и также продолжала библиотечную работу на селе. А библиотека с.Менкесер Мамлютского района, где директор Галина Афанасьевна Белоусько – признана самой лучшей в республике. Она стала модельной сельской библиотекой (компьютер, интернет). Словом в Год поддержки культуры были предприняты шаги по укреплению материальной базы учреждений культуры и искусства и создание необходимых условий для работы. В городе Петропавловске отремонтированы библиотеки, увеличился книжный фонд. В библиотеке им. И.Шухова проводятся разнообразные формы массовой работы с учётом категории населения, наладилась связь с неправительственными организациями, открылась литературная гостиная. Детско-юношеской библиотеке в год столетия присвоено имя выдающегося писателя Г. Мусрепова и отремонтировано помещение. Областная научная универсальная библиотека им. С.Муканова во время распада библиотек области смогла выстоять и поставить методическую и всю библиотечную работу применительно в новых рыночных условиях, оказывали методическую и практическую помощь районам. На сегодня фонд этой библиотеки составляет более 500000 печатных единиц. Библиотека обладатель 14 грантов международных фондов и получили оргтехнику, компьютеры, книги. Ведётся работа по созданию электронного каталога, электронной библиотеки. Создан Интернет центр. Большим спросом пользуется пресс-центр «Общественный диалог: В 2003 году 5-7 декабря 2002 г. на базе этой библиотеки прошёл Казахстанско-Российский семинар «Евразийство в XXI веке ВОСТОК – ЗАПАД: электронной сотрудничества библиотек» Ежегодно в республике проводится «Библиотечная столица – съезд профессионалов, самый крупный как по числу участников, так и по широкому спектру обсуждаемых проблем, где решаются общие вопросы, определяя будущее развитие библиотек на пленирных заседаниях, секциях, «круглых столах» и др. Наша библиотечная система получила высокую оценку в республике. В октябре 2005 года такое республиканское совещание прошло на базе областной научной универсальной библиотеке им. С.Муканова, с участием всех ведущих библиотечных организаций Казахстана и директора Российской библиотеки В.Фёдорова (такой факт, когда-то мы имели возможность через МБА выписать себе необходимую литературу из этой библиотеки). Тема республиканской конференции «Электронная библиотека: проекты, технологии, сотрудничество». Создана первая электронка среди областных библиотек республики в рамках казахстанско-российского мегапроекта «Встреча на границах», разместившая в Интернете электронную коллекцию книг и ис-

точников из культурного наследия Казахстана и России. В Национальной библиотеке Республики Казахстан при содействии ЮНЕСКО создано мультимедийное издание «Музыкальное наследие Казахстана». Областная библиотека им. С.Муканова получила CD-ROM. Диск издан на трёх языках - казахском, русском и английском. Там же даны краткие биографические сведения о композиторах, исполнителях и исследователях, и содержатся статьи о казахских национальных инструментах, легенды и истории создания тех или иных музыкальных произведений. На диске записаны также музыкальные произведения из частных коллекций исполнителей с мировым именем: Жании Аубакировой, Айман Мусаходжаевой, Марата Бисенгалиева. Автор идеи и руководитель издания – Р. Бердигалиева, генеральный директор Национальной библиотеки РК. В библиотеке имеется зал с редкими книгами представляющими огромный интерес и ценность. Пополняется библиотечный музей, который посвящён писателю С.Муканову. Наступили времена, когда библиотека стала именно универсальной, именно научной, именно методическим центром в полном смысле этого слова. Здесь функционирует два музея: с 1980 года открыта литературно-мемориальная комната-музей Сабиту Муканову и с 1996 года – музей редких книг. В нём более 2000 уникальных изданий, а также около 1000 периодических изданий.

В области и в 13 районных центрах установлена модельная связь, 137 библиотек компьютеризированны и имеют выход в интернет.

Обширна и многогранна деятельность Пресс-центра, где проходят мероприятия различного направления, – это встречи политических партий, устные журналы, вечера-диалоги, встречи с интересными людьми, вечера, посвящённые юбилейным датам писателей и поэтов, творческим людям, книжные выставки..., словом библиотека проводит просветительскую работу. Петер Эйзин писал:

*«На земле существуют три главные ценности, три чуда.
Это хлеб, чтобы народ всегда был здоров и силен,
Женщина, чтобы не обрывалась нить жизни,
И книга, чтобы не оборвалась связь времён»*

*«Музыку нельзя не любить,-
Где музыка, там нет злого».*
/ М.Булгаков /

Древние греки сложили миф о певце Орфее. Там, где не спасали стрела и меч, не помогали сила и мужество, песня Орфея делала чудеса. Когда он брал в руки кифару и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далёкие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, заворожённые чудом из чудес – музыкой.

Давным-давно в Древней Греции словом «школа» назывались беседы мыслителей с их учениками. Современное понятие – это учебное заведение с различными направлениями и стилями.

Наверно, как и везде, в провинциальных городах были свои выдающиеся люди, которые положили начало в том или другом деле. Вот если вспомнить свои впечатления, возможно впервые с музыкой столкнулась, когда собирались родственники, а иногда присоединялись соседи и кто на гармонии, кто на скрипке, кто на гитаре, кто на каких-то инструментах и ... спонтанно получался оркестр. Они исполняли теперь уже не помню, но всегда слышала, как взрослые говорили, «а знаешь вот такой – то, такой или такие-то такие, а помнишь как они здорово исполняли эту мелодию, или как пели... Это в детстве. А вот, когда я поступила в педучилище, надо заметить, как нас здорово образовывали, не давая, «что мы будущие учителя должны гармонично развиты и понимать не только свои предметы, а быть образованными и понимать во всех вопросах, и не стесняйтесь своих учеников, если вы не сможете ответить на их вопросы». Скажите им, что вы изучите этот вопрос и обязательно поделитесь с ними своими знаниями». Мы проучились неделю, а в субботу, это был 1962 год, число не помню, перед нами выступали наши педагоги. Впервые живьём я слушала исполнение на фортепиано, а солисты – вокалисты, вокальная группа! Что я почувствовала? Не передать. Прежде всего уважение к себе. Эти взрослые, умные, наши педагоги и выступают передо мной, какой-то 14-летней девочкой. Какая манера исполнения, какое умение держаться на сцене. Это стало для меня уроком на всю жизнь. Я поняла: «Чем умнее человек, тем он проще». Они дали нам не только уроки профессионального мастерства, но и высокой этики, морали. Хотелось стать лучше, подтянуться. В те годы я встречала в основном на улице человека небольшого роста, в очках, даже, когда он улыбался всё равно были строгие глаза, а встречались, потому что жили с ним на одной улице - Театральной, около старого

замечательного драматического театра. Это был прекрасный пианист Афанасий Васильевич Осипов. Я бы применила к его исполнению слово «филигранное». Всего один раз слышала его игру. Какие пальцы! Какое редкое исполнение. Тем не менее он сам ходил по хозяйству – за хлебом, молоком и т.д.

В детстве очень мечтала играть на фортепиано, но увы! Не позволяли средства. Музыка нас учили в педагогическом училище. Но это было уже сложно. Надо было вставать в 5 часов утра и в конце той же улицы Театральной было маленькое домишко, там жила тётя Поля, которая открывала нам дверь, мы занимали очередь, каждому отводилось 45 минут. Этюды, песни, классические произведения. Что хотелось получить в детстве, тяжело навёрстывать в возрасте, особенно, когда нет инструмента.

Музыка – это серьёзно, музыка – это математика. Так и хочется рассказать о Гармонии «Мировая музыка», когда в средневековые представления о гармонии получили широкое и полное отражение в трактатах, посвящённых музыке. Дело в том, что сам термин «музыка» означал в средние века нечто иное, чем в наше время. Он обозначал прежде всего одну из теоретических дисциплин в системе средневекового образования, которая стояла в одном ряду с арифметикой, астрономией и геометрией. Предметом этой дисциплины были не столько музыкальное искусство, реальная, выражаемая в звуках музыка, сколько те математические пропорции и соотношения, которые, как считалось, лежат в основе музыки, как таковой. Вместе с тем для эстетики средневековья было характерно космологическое представление о музыке. Считалось, что законы мира являются в основе своей музыкальными законами.

Пели в семиголосных хорах. Пели очень серьёзные произведения. О чём вам говорит имя Георгий Свиридов? На втором курсе у нас появился новый педагог Давид Тигранович Залаян, не по годам серьёзный молодой человек, ему, оказывается было всего 19 лет, (мы узнали, когда он вернулся к себе на родину в Тбилиси). Лично я очень ему благодарна за мои теперешние знания в музыке. Сегодня меня интересует уже более серьёзно, как же у нас стала развиваться музыка и ведь почти у каждого горожанина был хороший вкус? Ну, наверно начиналось в виде любительских кружков, маленьких любительских оркестриков. И вот, что я узнала, почему мы так хорошо относимся к музыке, ведь у некоторых представления о музыке на эпизодическом уровне, а имеем не плохой вкус.

Многие музыканты профессионалы появились у нас в городе ещё в довоенное время и по разным причинам, прежде всего это были репрессированные. Да ещё в военное время появилось много эвакуи-

рованных, беженцев, население увеличивалось, появилась потребность заниматься и музыкой. В октябре 1941 года по настоятельной просьбе Г. Корсакова открыли музыкальный кружок в Доме пионеров. Кружок просуществовал до самого конца войны. Горожанам очень хотелось, чтобы дети занимались музыкой. Но в то время стояли вопросы финансирования, отопления и ряд других. Всё это после войны казалось непреодолимым. Главную трудность также представляла, что не было подходящего помещения, это послужило причиной, и музыкальная школа открылась не в сентябре, (в начале учебного года), а в декабре 1945 года. Всё в том же Доме пионеров, который был над «Гастрономом» и там же (был другой вход) кинотеатр «Октябрь». Красивое, старинное здание с какими-то, как мне казалось, золочёнными перилами. Там всегда было тепло, красиво и уютно. Ещё тогда топили печи. Мы в своей общеобразовательной школе тоже топили печи. Мы дежурили, приносили по очереди дрова. Так было хорошо. Слышала, что первым директором был Глызин. Занятия проходили, как предполагается по программе музыкальных школ – хор, сольфеджио, музыкальная грамота и, конечно же, фортепиано или другой инструмент. К концу года открылся класс скрипки.

Интересно и познавательно то, когда я коснулась воспоминаний о тех, кто стоял у истоков музыкального искусства нашего города и области, оказалось, что оно связано между собой судьбоносными узлами – творческими, а порой и жизненными. Переключка их голосов в немалой степени определяют духовную тональность. Вот почему интересна судьба второго директора школы Г. Корсакова, (с 1946-1949 г.г.), который дружил с самим Ю. Шапоринным. Он, Г. Корсаков, был учеником Г. Пахульского – известного музыканта, композитора, пианиста, педагога. В 1903-1908 годы он был домашним учителем музыки в семье Н. фон Мекк. (бабушки Г. Корсакова). Сохранилась его переписка. Г. Корсаков, писал с гордостью в г. Клин племяннику П. Чайковского Ю. Давыдову (внуку декабриста Василия Давыдова) о том, что он преподаёт в школе и заведует учебной частью этой школы. Однажды он написал ему «Мы даём силами артистов местной филармонии и учащихся музыкальной школы концерт, посвящённый весь П. И. Чайковскому, с моим вступительным словом. Задумали ещё одну тему – «Чайковский и Пушкин», и есть ещё одна, осуществить которую не можем из-за отсутствия нот. Это – «Женские образы в музыкальной драматургии Чайковского...» Ещё у меня к тебе одна просьба от имени нашей школы. Мы хотим заказать большой портрет П. И. Чайковского, для чего убедительно прошу, если в Доме-музее (Чайковского) есть лишняя почтовая карточка с известным портретом, работы Кузнецова – прислать нам для увеличения». Ког-

да начинались репрессия против «бывших» Г.А.Римский -Корсаков неоднократно вызывался на допросы в НКВД (в Москве), « арестовывался при каждой кадровой чистке». Его и увольняли, и отказали в выдаче паспорта, а в 1929 году расстреляли его дядю по матери Николая Карловича фон Мекка – председателя Правления Московской железной дороги, разработчика схемы метрополитена. Родной брат Георгия Римского- Корсакова Дмитрий был отправлен в лагерь за фамилию.... Самого же Георгия Римского -Корсакова депортируют в Северный Казахстан.. Это теперь его дочь восстановила свою фамилию (все помнят Кушнир Н.Г, теперь Римская Корсакова- директор музыкальной школы «Жас Дарын», бывшая «Престиж», а ещё раньше музыкальная школа № 2) и дополнительно собирает материалы, чтобы эти люди с большой буквы и события тех лет не остались в забвении. Всё это позволяет значительно расширить и понять ощущение того, что за пределами сложившегося круга модулировались в общем потоке истоки, которые заодно открыли каждому из нас, хотя бы малую толику нового о становлении музыкального искусства в нашем городе... Вот пожалуй ещё один штрих, который войдёт в скромную летопись области.

В 50- е годы XX столетия в нашем городе по- моему не было музыкальных школ, кроме как на ул. В.Ленина (ныне ул.Конституции) рядом с Домом учителя. Теперь, где Дом учителя (была городская дискотека, сейчас центр поддержки малого бизнеса), вот между этим зданием и облсовпрофом стояло одноэтажное миленькое здание с колоннами, напоминающее по своему орнаменту, что-то восточное, перед зданием была красивая клумба цветов. Что-то красивое и таинственное было вокруг этой музыкальной школы. Мы, которым было недоступно сие, наблюдали, как мальчишки и девчонки с необычными музыкальными папками, скрипками входили в этот храм. 22 июня 1951 года Г. Корсаков пишет вновь племяннику П.Чайковского и внуку декабриста В.Давыдову: «У нас здесь есть музыкальная школа – гордость нашего города. Выглядит, как драгоценная игрушка и процветает, благодаря заботам её директора – очень интересной, молодой, обаятельной, культурной и умной даме...». И через год ему же Г.Корсаков пишет: « Ей, Максимовой, удалось создать детскую музыкальную школу, лучшую в Казахстане, и по отзыву комиссии из Москвы , одну из лучших в Союзе». Её работу продолжила, как я теперь думаю, (для нас она легенда нашего города) Беляева Галина Анатольевна. Я могу сказать о ней только свои почти детские впечатления. Во – первых красивая, сильная, строгая, хорошо одетая, деловая. Все хотели с ней поздороваться, или просто поговорить, одним словом быть рядом с ней. Слава о школе была и

в республике. Затем как-то это здание исчезло, как я писала выше построили облсовпроф. К тому моменту открылось музыкальное училище, правда почему-то впоследствии тоже ближе к 70-ым годам оно исчезло, оно располагалось по улице В.Ленина и угол Каманина. Это были самые годы становления и расцвета музыкального училища. Потом переехали в специально построенное здание по ул. Интернациональной. Почти одновременно была построена музыкальная школа по улице Красноармейская (ныне Е.Букетова). Сейчас это частная школа. Позже открылась вторая музыкальная школа. Судьба этой второй школы, можно сказать трагическая. В конце 90-х годов его забрали, только начинающие входить в моду кооперативы. Школа скиталась, где могла. Девять лет ушло только на то, чтобы найти какое-то маломальское здание для детей и иметь статус государственной школы. Обучалось более 400 детей, гибкая форма оплаты - по низкой цене для малообеспеченных, инвалидов и другой категории детей. Многие учителя преподавали в школе Шакшабаева (реабилитационная школа для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата). Старались и стараются сделать доступным музыкальное образование. В то время они не получали зарплат, а если и была, то независимо от выполненной работы, составляло всего три тысячи тенге. Власти, особенно в лице Горono не шли навстречу и никак не помогали детям, которые хотели учиться музыке, учиться прекрасному. Но школа выстояла. Напоминаю - потребовалось девять лет, чтобы школа стала называться «Жас Дарын» (ранее называлась «Престиж»). Обучение проходит по типу эстетического воспитания Школа занимается по программе музыкальных школ и также имеются отделения эстрадного пения, изобразительного искусства, цирковое, дизайн. До сих пор, на дворе 2007 год, они не имеют своего здания, арендуют в КРЦ «Метро» (бывший Дворец В.Куйбышева), где строго соблюдается метраж арендуемого помещения и почти невозможно при случае попасть даже в туалет. Новое руководство Горono из-за многих причин, а я думаю прежде всего непонимания в погоне за длинным рублём не удовлетворительно относятся к школе, хотя они на международных конкурсах, на смотрах, фестивалях имеют высокую оценку своего профессионального мастерства. Видимо это отражения дуализма в умах и сердцах таких людей. В свое время вышли музыкантами В.Омельяненко, который первым организовал эстрадно-симфонический оркестр, где половина педагоги –музыканты из этой школы составили его основу, костяк, ансамбль народных инструментов под управлением Ерзакова перерос в оркестр народных инструментов при областной филармонии «Красный Яр», теперешний эстрадно- симфонический оркестр, воз-

главляемый С.Имашбаевым тоже состоит из учеников этой школы, надо отметить, первая и свою школу эстрадной песни создала в этой школе Г.Емельянова, стали лауреатами международного конкурса вокалистов во многих городах России и Казахстана Майя Агафонова, Виктория Трубанова, лауреатами, дипломантами – Эльдар Сахауов, Ксения Подрезова, Зинаида Ходеева, ансамбль домбристов под руководством Т.Кудеровой, тоже был создан на базе этой школы, как и вокальный ансамбль «Забияки», руководитель А.Салимов. И другие. В кабинете директора множество дипломов международных конкурсов, заработанные учениками этой школы. Творческие достижения видны в детях, а это говорит о профессиональном мастерстве педагогов школы «Жас Дарын». Вообще, когда находишься в этой школе, ты находишься в мире фантазии и вдохновения. Печально то, что школа № 1 прославляла когда-то Петропавловск, о которой я написала выше, истоки которой начинались в самое трудное время, в военное, какие ученики вышли из её стен, насколько в настоящее время став частным и не стало их слышно даже в родном городе. Здесь теперь царит не духовность, а жаль. Школа № 2 терпит лишения, унижения, ей в вину ставят то, что она сохранилась и продолжает работать, а школа № 1, которую забыли в г. Петропавловске Горно ставит в пример, что надо так работать?! Забавно. И эта школа № 1 имеет прекрасное здание, почти в центре города? Мне вспоминаются слова К. Батюшкова: «Музы любят провождать любимцев своих по тернистой тропе несчастья в храм славы и успехов». Все эти события, проблемы, тенденция определённого периода, и всё-таки, сегодня не все учреждения образования и культуры оказались жизнеспособными, не все выдержали испытание рынком, искушение рублём.

Колледж искусств с трудом выжил в 90-е годы XX столетия. Как только стал набирать силу здание отдала центру недвижимости. Теперь и художники, и театралы, и музыканты, и вокалисты, и хористы, и оркестры, и хореографы, и художники, и школа для одарённых детей в музыке, и их общежитие находятся всё в одном бывшем здании музыкального училища. Это отношение - показатель культуры. Какие замечательные директора возглавляли этот колледж, первым из них был Б.Асанов. После возглавляли образованные и талантливые музыканты Г.Мусатов, С. Гайсин. Сайдаш Гайсин, в конце 60-ых годов прошлого столетия, организовал симфонический оркестр и каким высоким был репертуар этого оркестра! Хорошо помню Эделя Марка, который великолепно играл на скрипке, к сожалению тяжёлая болезнь рано унесла его из жизни, ещё будучи 10-классником. Ну если ученик играл в симфоническом оркестре –

это говорит об уровне подготовки музыкантов того времени. Первыми педагогами были выпускники Московской консерватории А.Осипов, Г.Корсаков. Позже В.Гулевич, Б.Дюдилова, Л.Демиденко, В.Хайдуков, И.Мищенко. В 70- по 99 годы возглавлял колледж, его выпускник, заслуженный работник культуры КССР - В.Кардашов, затем композитор, поэт, музыкант Ю.Зайберт. До сих пор колледж готовил замечательных музыкантов, например Игорь Афанасьев работал в Иркутской филармонии, который гастролировал в Англии, Японии и других странах (в настоящее время работает в Омской государственной филармонии), заслуженный артист России. Стали заслуженными артистами В.Ткач, П.Кайда. Молодое поколение на международных конкурсах стали лауреатами Р.Хамидов, В.Селявин (класс преподавателя Е.Мещеркиной), Д.Кудеров (класс преподавателя Т.Кудеровой) и много других.

Музыкальное училище, да и руководство города и области были заинтересованы, чтобы музыкальные школы появились в области. Всё это было достигнуто и прежде всего энтузиастами этого дела. Очень жаль, что такой руководитель по работе с оркестрами, вернее человек, у которого был самый лучший оркестр в Казахстане, и по исполнительскому мастерству и по репертуару заслуженный работник культуры Казахстана Владимир Верещагин, ушёл в бизнес, а всё больше из-за непонимания, и ссылки на «времена» и очень жаль, что такие музыканты, как семья Черновых, вынуждена была покинуть город. Теперь они живут в Иркутске. Интересно то, что Валентина Чернова училась вокалу у Гулевич Валентины Александровны, а её помнят в Иркутске, ведь она преподавала в этом же музыкальном колледже, где работает теперь Валя. Поистине мир тесен. Не было зарплаты, не нужны были музыканты, а ведь это штучные люди, он замечательный пианист, она - вокалистка, возможно все эти события повлияли и на их семейную жизнь... В начале 90-х годов Горком партии отдал своё здание для колледжа искусств, в 2006 году, когда казалось бы всё было на подъёме, улучшалась материальная база, стали ремонтироваться учреждения культуры и в то же время здание отдало. Почему, именно искусству, духовности приходится быть Золушкой и ждать Алые паруса?

Когда дописывала книгу стало меняться отношение к школе, в связи с приходом нового руководства в горно. Дай бог!

В педагогическом училище (ныне гуманитарный колледж им. М.Жумабаева) была серьёзная подготовка музыкального образования, существовало музыкальное отделение. Это семиголосные хоры, секстеты, квартеты, вокальные группы, оркестры и как это помогало учителю в его будущей работе, а сколько стало профессиональными

певцами на оперной сцене Казахстана и России, музыкантами, да просто музыкально образованными – всё ушло в прошлое. Ведь всё создавалось годами. Уникальный человек, который был влюблён в свой край, своё дело Илья Павлович Залманов приложил много усилий, чтобы поставить работу на высокий уровень. Смотры самодеятельности, в нашем педучилище, превращались в большие праздники, все учебные заведения брали от нас пример во всём. Какая организация проведения этих мероприятий. Обязательным условием в таких концертах была классика. Скольким учащимся помог занять достойное место в жизни, а особенно талантливым... У нас, когда я уже заканчивала педучилище, училась талантливая девушка Нина Горбунова, так Илья Павлович лично участвовал, в том, чтобы она поступила в консерваторию и стала певицей. Помог материально, как мы жили в те времена, современники помнят. Она стала солисткой музыкальных театров, знаю, что работала в Свердловске (ныне Екатеринбург), я даже там встречалась и слышала её выступление. Потом, когда училась в Иркутске, с кем-то разговаривала и узнала, что она работала там в музыкальном театре. Кстати очень сильные театры. Вот какие люди окружали нас- уважали, ценили, любили и мы старались их не подводить. Ещё очень жаль, что закрылась школа искусств в Мамлютке, вернее она вошла в среднюю школу, кажется № 1. Её возглавлял талантливый педагог, который тоже выпускник педагогического училища Юрий Данилович Кавко. В этой школе были лучшие ученики, лучшая школа. Представляете в сельскую школу приезжали на учёбу, семинары почти со всех концов бывшего Советского Союза. Ведь мы занимались музыкой будучи уже великовозрастными. Юра окончил отделение - преподаватель начальных классов. У него классным руководителем была красивая, образованная женщина, Эрленбуш, которая блестяще преподавала русский язык и литературу, даже одно время она создала оркестр народных инструментов. Вообще наше бывшее педучилище давало нам столько знаний и практики, что в 19- летнем возрасте, мы работали, как-будто за плечами был уже десятилетний опыт работы в этой сфере, а институты наши дали нам знания лишь в выбранной узкой специализации. Сегодня, как считает руководство колледжа, всё это нерентабельно, музыкальное отделение закрыто...

Музыкально-педагогический факультет Северо-Казахстанского государственного университета им. М.Козыбаева продолжает готовить учителей пения, на сегодня которые не востребованы, ведь время диктует нам новые подходы, может надо готовить эту же специальность, но расширяя его формы, связывая его с шоу-бизнесом, менеджментом, подготовкой искусствоведов. Это надо хорошо про-

думать. Продумать и увидеть перспективу. Были музыкальные студии во Дворце «Машиностроитель» завода им. Ленина. Хорошая музыкальная студия была на мой взгляд во Дворце энергетиков – три хора, вокальная группа, обучалось более 300 детей. В конце 80-х годов распалась больше всего из-за нездорового морального климата в коллективе.

Ещё моё детское воспоминание о знакомстве с Музыкой в большом понимании этого слова, началось, когда училась в третьем классе в средней школе № 4 им. Молотова (это около телецентра, двухэтажное здание). Пришли двое мужчин, один исполнял произведения на фортепиано, другой на скрипке. Представляете увидеть и услышать живьём, да ещё такое внимание к нам маленьким детям! Первое произведение я не помню, как то сразу «навалилось». И, когда высокий, впоследствии мы стали с ним хорошими друзьями это был Борис Васильевич Савельев, сказал «вот послушайте эту музыку и что вы поймёте?» Мы внимательно слушали, а потом каждый говорил о своих полученных впечатлениях... Здорово. Это был «Полёт шмеля» Римского-Корсакова. Видя наше восхищение от услышанного и увиденного, он сказал, что этому надо учиться самое мень-



Музыкально-хоровая студия
Дворца культуры Энергетиков

шее 25 лет! Нам тогда думалось вот это да столько много надо учиться. Затем он добавил: «Вы знаете музыке надо учиться упорно и заниматься каждый день по три часа самое малое».

Несмотря на то, что «закрывают, отбирают» - музыкантов в области и в нашем городе не убавилось. Замечательные музыканты. Каждый уникальная творческая личность. В одном из своих произведений Е.Евтушенко пишет: «Искусство, как тонкосенькая нитка, связует разведённые мосты...»

Конечно, если мы пойдём мимо Баха, Моцарта, Жубанова, Рахматиева, Кужемьярова, Чайковского, Прокофьева, Курмангазы - эти великие музыканты не станут ни меньше, ни хуже, а вот сами мы потеем очень многое. Потому что музыка помогает нам быть добрыми, мудрыми, чистыми, помогает совершенствоваться, познать подлинную красоту и счастье. И как говорит народная артистка Казахстана, лауреат международных конкурсов, директор частного колледжа Жания Аубакирова (ныне ректор казахской национальной консерватории в Алматы): «Музыка помогает раскрывать в человеке все его таланты. Простых смертных наши уроки сделают любителями музыки, может быть даже тонкими ценителями. Истинно талантливых будем готовить «штучно» для большого искусства, по индивидуальным программам», и главное назначение, как понимают педагоги этого колледжа было и будет во все времена выращивать, пестовать молодых музыкантов, певцов, которые в недалёком будущем станут славой отечества.

Любим ли мы музыку? Вот в 1939 году М.Булгаков писал в своём письме к своему другу скрипачу А.Гдеппинскому: «От всего сердца желаю тебе здоровья – видеть солнце, слышать море, слушать музыку.» Из множества имён богов и героев античности два имени, два мифа в особенности волнуют нас - это миф о Прометее, где человечество запечатлело свою мечту о преобразовании природы, миф об Орфее повествующий о легендарном музыканте, преобразующем самого человека волшебной силой своего искусства.

ФИЛАРМОНИЯ

*«И музыка со мной покой делила,
Сговорчивей нет в мире никого.
Она меня нередко уводила
К концу существования моего».*

Анна Ахматова

«Я люблю музыку» - слышим мы от многих людей. И, вероятно, некоторые из нас удивляются. Неужели они все так хорошо знают все те музыкальные произведения, которые исполняются на концертах и по телевидению, чтобы смело говорить: «Я люблю музыку»?

В нашем городском парке культуры и отдыха, чуть левее от входа стоял одноэтажный бревенчатый дом. Там был КЭБ - концертно-эстрадное бюро. Это было в пору моего детства. Потом где-то в начале 60-х годах прошлого столетия построили здание, сгорело, снова построили и оно стало называться городским Домом культуры с интересными колоннами, где-то 64-65 годы. В 1965 году по решению, наверно, Министерства культуры оно стало филармонией. Ведь для этого были все предпосылки. Было очень много хороших музыкантов. Одно время даже был создан симфонический оркестр, хотя просуществовал недолго, я тогда училась в педагогическом училище (ныне гуманитарный колледж им. М.Жумабаева). Кстати инициатором и организатором создания оркестра был Сайдаш Садыкович Гайсин, бывший директор музучилища. Было много талантливых певцов. Конечно же в первое время не было своих профессиональных артистов, и приглашались артисты из других городов, да ещё был и план Госконцерта, где предусматривалось выступление лучших коллективов в целом по Советскому Союзу, включая другие республики. Вот, когда существовал план Госконцерта, петропавловцы и жители области познакомились с самыми видными творческими коллективами, лучшими исполнителями, оркестрами. Так шаг за шагом стали намётки филармонической деятельности. Первым директором был Федулов... Он приехал с семьёй, жена его тоже была артистка разговорного жанра. Затем был Горин (Горенбург Эдуард Константинович, в настоящее время проживает в Америке), который в начале своей деятельности в филармонии работал конферансье. Не помню, чтобы были какие-то университеты музыка, абонсменты. Это были или сторонние концерты, или запланированные. Много групп обслуживали концертами самые отдалённые уголки нашей области. В своё время в филармонии сделали капитальный ремонт и небольшая ре-



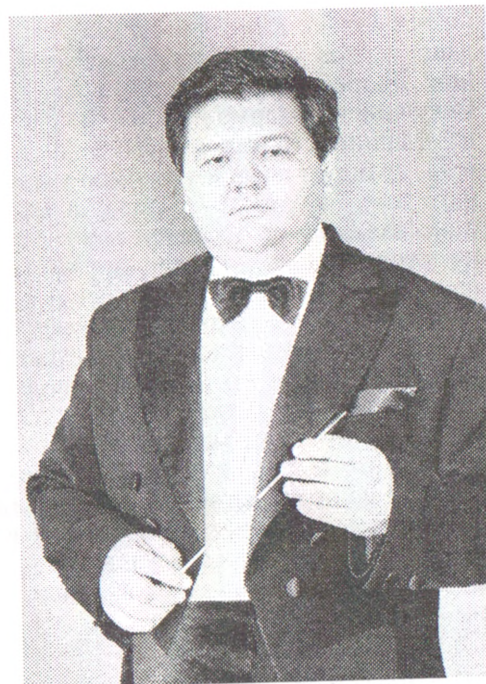
Оркестр русских народных инструментов «Красный Яр»

казахских народных инструментов под управлением Марата Жакупова. Позже джазовый, эстрадно-симфонический под управлением Геннадия Брюханова, затем Сергея Имашбаева, солистами вокалистами – Николаем Колокольчиковым, Людмилой Нечаевой, Нурсулу Ахметжановой, Еленой Уваровой, Еленой Шуваловой, Виталием Флаксом. Многие горожане и сельчане увидели звезд нашей страны Айман Мусоходжаеву, Жанию Лубакирову, Марата Бисенгалиева, Нурлана Онербаева, камерный оркестр «Академия солистов», солистов театра оперы и балета им. Абая - Джамилю Баскакову, Нуржамал Усембаеву, Майра Мухамедкызы, Султана Байсултанова, Алибека Днишева, государственный квартет республики, оркестр Курмангазы, других: Омский русский народный хор, Зураба Соткилава и т.д. и т.д. Тем более, 2000 год был объявлен Президентом страны – Годом культуры. Профессиональное искусство представлено профессиональными коллективами теперь уже своими силами. Коллектив областной филармонии заметно укрепился новыми профессиональными коллективами. Созданы: оркестр казахских народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр, ансамбль восточного танца «Адемау», камерный хор, эстрадно-симфонический оркестр. Хотелось бы, чтобы наши коллективы имели гастролы и в дальнем и ближнем зарубежье. Приобретение транспорта для филармонии позволило активизировать гастрольную деятельность по области и за её пределами. Но обслуживать районы это наипервейшая задача нашей филармонии, которые теперь имеют возможность услышать и увидеть своих доморощенных артистов. Когда были директорами И.Корогаев, Н.Сидель-

конструкция, где можно было принимать артистов из других городов бывшего СССР.

Потом наступили времена, 90-е годы, когда в материальном и моральном плане было выживать и уж не до высокого искусства. Но в 2000 году получил новое дыхание оркестр русских инструментов «Красный Яр», под руководством В.Евдокимова. Создался ансамбль ка-

захских народных инструментов под управлением Марата Жакупова. Наши музыканты и вокалисты знакомили учащуюся молодежь не только с современной музыкой, но и с классической. В 90-е годы артисты отдавали свое творчество людям, не получая взамен зарплату за свой труд. Многие в это время уехали, например: Шахматда Байпачанова, ушла из филармонии, теперь она в Алматы, Айгуль Мухамеджанова перешла в военное училище, музыканты вынуждены были подрабатывать и на вторых и других работах. Заслуженный работник культуры Владимир Черешагин, у которого был самый замечательный оркестр в республике ушел в



Марат Жакупов



Филармония Марат Жакупов

бизнес. Очень жаль, что здание филармонии в настоящее время продано, теперь здесь ресторан «Парк Сити». Вначале перешли в бывший Дворец «Машиностроитель» завода ПЗТМ, но через год его выкупили и филармония нашла пристанище в другом бывшем Дворце «Машиностроитель» завода АО «ЗИКСТО» (теперь КРЦ «Метрор»), арендует несколько комнат и проводит мероприятия в его большом зале. Радует, что в филармонии улучшилась материально-техническая база - приобретены музыкальные инструменты, костюмы и главное улучшился транспорт. Хотелось бы, чтобы были проекты, которые поражали бы воображение слушателя и мы смогли бы услышать настоящую казахскую музыку, которая соединяла бы элементы классики, поп-музыки, этнических мелодий и удачно совмещала народные инструменты, ведь теперь в музыкальном колледже открыт класс кобыза, появились и исполнители других народных инструментов. Все мы знаем какую роль сыграли фундаментальные труды первого Народного артиста Казахстана Александра Затаевича, которые по праву названы эпическими по словам Бориса Асафьева. Собранные Александром Затаевичем материалы являются ценным вкладом в мировую музыкальную культуру, можно сказать создал ценнейший памятник вековой, а может быть и тысячелетней культуры, открывшему народную музыку Казахстана. Ничто не сравнится с прекрасной музыкой! «И, если подлинно поётся, и полной грудью наконец, всё исчезает остаётся пространство, звёзды и певец» А недавно в 2005 году Казахстан г. Алматы посетил известный британский композитор Карл Дженкинс, который занялся сбором музыкального казахского этноматериала. И помогал ему в этом проекте Марат Бисенгалиев. (В советское время он, как и многие талантливые современники, вынужден был уехать за границу, где заслужил признание не только европейцев. Сейчас мы с гордостью упоминаем его имя, ставя его в один ряд с именами Курмангазы, Дины Нурпеисовой, Еркегали Рахмадиева). Пять тысяч зрителей, собравшихся на премьеру в Альберт - холле приняли на ура свежее и современное звучание казахских инструментов: домбры, сазсырная и кобыза вкупе с симфоническим оркестром, солирующей скрипкой и голосом слушателей. Композиция «Глеп» состоит из семи частей: «Дударай», «Көзімнің қарасы», «Замана ай», «Жайлау», «Қарлығаш», «Би», «Тұлпар». В своем произведении, как потом писали в прессе композитор старался выразить всю красоту казахского языка и менталитет, для того, чтобы наиболее точно его выразить.

Надеюсь при созданных современных условиях филармония будет проводить свои проекты, концерты – презентации, а спонсоры, меценаты будут выступать в масштабных и ярких культурных событиях области.

ОБЛАСТНОЙ МЕЖСОЮЗНЫЙ ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Истоки художественного и народного творчества уходят в глубины веков. В период формирования у человека высших чувств проявляются попытки выразить себя и окружающее в художественной форме. Культурно-просветительная работа охватывает самые широкие слои населения. Вести такую работу непросто. В советское время существовало два понятия - профсоюзная сеть и государственная. Межсоюзный Дом художественной самодеятельности имел свою профсоюзную сеть - это и библиотеки, и кинотеатры, и клубы и т.д. Был системный подход в осуществлении культурно-массовой работы в культпросветучреждениях. В содержание работы межсоюзных домов художественной самодеятельности входило - методическая работа, информационно-пропагандистская, библиотечная, кино, досуговая деятельность, художественная самодеятельность, массовые формы работы, и т.д с учётом возрастающих запросов различных слоёв населения, совершенствование содержания отдельно сельс-



РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

г. Павлодар

АПРЕЛЬ 1986 год



**Семинар-практикум
работников культуры Казахстана в городе Павлодаре**

ких СДК, районных РДК, городских и, конечно же, укрепление материальной базы. К каждому шагу работников культуры работники Межсоюзного Дома художественной самодеятельности отнеслись с большим вниманием. Например для каждого жанра составлялся примерный репертуарный план, необходимая к нему литература, все могли получить исчерпывающую информацию по всем вопросам. И в этом помогали квалифицированные методисты. Такую работу вел наш Межсоюзный Дом художественной самодеятельности. Они пропагандировали положительные примеры культработников, проводились семинары, - профсоюзные курсы, посещение лучших клубных учреждений области, постоянно совершенствовали работу. Культработники посещали республиканские семинары, высшую профсоюзные курсы в Ленинграде. Проводили фестивали, конкурсы, праздничные мероприятия. К сожалению годы перестройки поломали эту систему. Теперь это помним только мы, современники.

ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дом народного творчества, теперь называется «Областной центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности», сокращённо ОЦНТ и КДД проводит всю культурно-массовую, художественную работы. Я помню, когда мы ходили по работе в Дом творчества, готовились, ибо там были такие образованные кадры... Сейчас, в целом, изменился подход к работе.

Этот цех культуры работает в определённом графике, уделяя большое внимание возрождению и развитию народных традиций, обрядов, праздников, при этом в своей работе, взаимодействуя с национально-культурными центрами, учитывая, что сейчас под эгидой Ассамблеи народов Казахстана 14 национально- культурных центров. В каждом районе области действуют свои национально-культурные центры, с учётом населения.

90-е годы, конечно, сыграли не последнюю роль в работе ОНМЦ, но в новых экономических условиях, когда нет денег ни у кого, во всяком случае лишних, продолжали проводить конкурсы, выявляя при этом таланты «Жас жулдыздары», «Дала жулдыздары», айтысы акынов и другие. В то время новатором таких идей стала директор ОНМЦ Лошакова Л.Н., теперь все эти мероприятия стали традиционными и получили дальнейшее воплощение, хотя в настоящее время эти имена ещё при жизни уже забыты и стараются как и в истории провести свои интерпретации. Не оставались без внимания все возрастные категории от детей до взрослых. Не было цели ставить все эти проводимые конкурсы на коммерческие рельсы. Учредителем был департамент культуры- брали на себя призовой фонд, аренду помещения, проживание, питание. Спонсоры помогали приобретать подарки, печатный материал и т.д. Иногородние, которые принимали участие в конкурсах оплачивали проезд, представляли фонограмму (не всегда профессиональные, скорее любительские). То есть каждый конкурс — это всегда тысяча тревожных мыслей... Теперь уже наступили лучшие времена — каждый конкурсант работает и над имиджем, что влияет на имидж конкурса, улучшился художественный уровень исполнительского мастерства. Возможно в будущем наше телевидение возьмётся за «раскрутку того или иного конкурсанта».

Указ Президента РК дал возможность не только поднять духовный потенциал общества, но и придать новое дыхание. Одним из важнейших мероприятий стало проведение областного фестиваля языков, населяющих наш регион. Эта работа требовала неформального творческого подхода, чтобы отразить во всём многообразии культурные ценности и традиции представителей различных национальностей. Отдельно фестиваль

казахского языка для некоренной национальности. В области работниками культуры была проделана большая работа по организации выставок прикладного творчества, поэтапное проведение конкурсов и выставок в масштабах аула, района, города, области, выявляя при этом хранителей и мастеров народных традиций, возрождение ремёсел. Были проведены фестивали и конкурсы на международном уровне с участием дальнего и ближнего зарубежья. Много внимания было уделено проведению государственных праздников Дням Республики, Независимости, Наурыз, с учётом новых подходов, и т.д. Наши коллективы являются участниками, призёрами, лауреатами, дипломантами конкурсов, фестивалей на международном уровне в дальнем, ближнем зарубежье и Казахстане. В них принимают участие как отдельные коллективы, так и солисты. На втором международном музыкальном конкурсе «Гран – при» завоевал Валерий Селявин – в Италии «Луиджия Страмесси», третьем международном фестивале «Фольклор без границ» в г. Добрич, Болгарии – «Гран-при» – получил Думан Кудеров. Лауреатами второй степени стали участники народного ансамбля танцев «Карлыгаш» на первом международном фестивале национальной культуры «Перепляс» в Москве перечень достижений и география успехов наших коллективов велика.

Особое внимание уделяется возрождению народных ремесёл и развитию народных традиций, праздников, обрядов, а выставки под названием «Духовный оберег Северного Приишимья» говорят о том, что материальная и духовная культура подтверждает развитие нескольких поколений, занимающихся народным творчеством, сформировавших своеобразный облик, присущий Казахстану. Сегодня умельцами изготавливаются казахские народные инструменты, астау, резба по дереву, киизы, национальные головные уборы, всё для убранства юрты, казахские народные костюмы, кошма и т.д. В Акжарском районе с.Талшик Мадикажи Жандос – изготовил старинный казахский инструмент – жетеген, напоминающий «лиру», в районе М.Жумабаева А.Кадыров – на мотивы сказаний и казахских легенд – резьба по дереву, в с. Бишкуль Кызылжарского района С.Плясунов работает по дереву – казахское блюдо – астау, делает мебель из природного материала, Г. Манкей вышивает бисером, изготовила ковры в национальном стиле, С.Кусаинова – шьёт казахские национальные костюмы, одежду, убранство для юрты.

Главным в работе ОЦНТ и КДД это помощь селу. На уровне государства 2003 год был объявлен «Годом возрождения Аула». В связи с этим департаментом культуры были проведены конкурсы: «На лучший сельский клуб», «Лучшая сельская библиотека». Тем самым возобновилась работа сельских очагов культуры. На качественно новом уровне работают теперь коллективы художественной самодеятельности районов области, потому что улучшилась связь с ведущими коллективами художественной самодеятельности области и профессиональными артистами и театрами. Подготовлены разработки по тем или иным праздникам и обрядам. Жители Казахстана отличались умением высоко ценить искусство

художественного слова, обладали блестящим ораторским мастерством, умением петь и слушать. Продолжается проведение айтыса акынов, семейных ансамблей и т.д. Вообще обращение к истокам, прикосновение к народной культуре, размышления о нравственности основах бытия благотворно сказываются на творчестве людей и они становятся летописцами своего времени, изменений, происходящих в нашем обществе через своё творчество.

Истоки театрализации восходят к бытовым обрядам, играм, комедиям и остроловам, которые клубные работники применяют в своей работе по организации отдыха для различных категорий населения. Это и Новый год, и Наурыз мейрамы, Масленица и День защитников Отечества, День языков и конкурс эстрадной песни «Жас жулдыздары», «Рышарский турнир» и «Мисс Вселенная», конкурс «Лучшее клубное учреждение села» и «День Независимости» или фестиваль творчества «Добру и пониманию путь открыт» для людей с ограниченными физическими возможностями. Основное во всех этих мероприятиях совершенствование и внедрение новых современных форм и методов, проведения будь то государственный праздник, будь то обряд, или конкурсы... прежде всего удовлетворение духовных запросов людей, реализация их творческих способностей. Клуб – это объединение по интересам или любительские объединения, которые способствуют развитию интеллектуальных способностей, выявлению творческих навыков, т.е. принцип «отдыхая познавай». В свою очередь те мероприятия, которые проводятся областью дополняются сценариями конкурсов, концертов, фестивалей и это помогает в работе сельчанам. Имея автоклуб и другой транспорт проводятся семинары, мастер – классы, показательные выступления лучших коллективов. Хотя надо отметить, за проведением многочисленных мероприятий, иногда многое становится штампом, эпизодически освещая сам замысел проводимого, узко выражается задуманное, нет масштабности, аналитического подхода, совмещая, не задумываясь, разные стили и эпохи, получается эклектика. Также необходимо собирать элементы обычаев и традиций казахов, украинцев, армян, таджиков, поляком, словом всех национальностей, населяющих нашу область, что послужит положительно в работе с национально-культурными центрами.

Работа ОЦНТ, конечно, не ограничивается всем кругом этих вопросов, а также назрела острая необходимость: проведения театрализованных концертов, праздников, фестивалей квалифицированными режиссёрами, с учётом особенностей нашей области, включая актуальный материал, а если это фестиваль, то прежде всего развивать народное творчество и полнометражно вести научную исследовательскую работу по всем направлениям и перспективам развития культуры области, организуя специальные экспедиции в самые отдалённые уголки, где можно собрать образцы народного творчества, обогащая этим профессиональное искусство.

ХОРЕОГРАФИЯ

Любой танец состоит из движений той или иной сложности, каждое из которых имеет в своей основе позиции рук и ног. Поэтому первые шаги будущих танцоров начинаются с постижения основ классического и народного наследия. Как из букв складываются слова, так из отдельных движений возникает танец. Но как долго путь, сколько кропотливого труда, сколько энергии для этого потребуется, чтобы достичь желаемого.

В 40-е, 50-е годы прошлого столетия, я думаю были самыми творческими, дерзновенными и поэтому возникали кружки, где танцевали самые простые, но в тоже время трудные танцы для исполнения, например: «Камажай». Как это ткут ковры, шьют, поют песни, радуются солнцу – и всё это изображается средством движений? Вот тут-то на помощь приходят руководители кружков, которые объясняют суть танца, почему так изображается движение и т.д. Все равно мы просто имитировали, даже не понимая, неосознанно, а главное сильно хотелось танцевать. И, когда увидели других танцоров и их исполнение, начала работать мысль, а почему так? Когда я впервые пришла на занятия к Валерию Ивановичу, первое, что я услышала, «надо танцевать грамотно, так же как и читать и писать». И пошли мои университеты. Помню, когда мне было где-то десять лет, я со страхом пошла на занятия к Таире Матвеевне (фамилии её не помню), она занималась (теперь я знаю классикой) в Доме пионеров. Мне показалось очень трудным и я не смогу так. Теперь мне ясно, я пришла в уже подготовленную группу, которая занималась с ними более 5 лет.

Да в нашем городе была целая плеяда танцоров, руководителей. Самыми видными были **К.Седова, А.Щевелев, А.Вавилова, В.Хренов, Ю.Коваленко, Г.Боровских, И.Пирогова**, – это те, кто самыми первыми начали эту работу. Теперь о нашем городе говорят – это танцевальная Мекка. А ещё позже, как писали в печати «...что в годы развитого социализма», находясь в глубокой провинции, Ирина Уакпасва со своим учителем, коллегой и единомышленником Валерием Хреновым создали в Северном Казахстане танцевальный Клондайк...» Надо отметить, что каждый из них искал свой путь. Потому что многое им было неясно. Вопросы соотношения традиций и новаторства, хранения наследия. Возможно это были первые попытки, которые оказались поверхностными и безуспешными. Многие из вышеназванных мною балетмейстеров шли от себя, как они чувствовали... А ведь надо было глубоко изучать и танцевальную лексику, и фольклор, и вообще многое, что объединяет слово искусство.



Выступление участников балетной труппы Казахского искусства, в Москве, Колонный Зал Дома Советов, Декабрь, 1958 год.





От этого и зависела постановка танца, танцевальная эрудиция интеллект. И, конечно же, самым талантливым и самым творческим был и есть **Валерий Иванович Хренов**. Потому что он сам играл на фортепиано, потому что у него был замечательный преподаватель, которая дала ему основу классического танца, потому что сам он любил глубоко и фанатично изучать, то что называется наследие, а это основополагающие. Валерий Иванович занимался в Доме пионеров у солистки театра оперы и балета им. С.Кирова Галины Евгеньевны Шапошниковой (репрессированной- дочь генерала Шапошникова). Она очень хотела, чтобы он как можно дольше оставался танцовщиком, об этом она писала ему в письмах. Но он всегда хотел вести педагогическую деятельность и ставить танцы. Начал руководит танцевальным коллективом в клубе завода им. В.Куйбышева, затем в Доме пионеров. А с февраля 1964 года он становится руководителем танцевального коллектива «Волна», изменили название на «Жастык», потом уже в начале 70-х годов «Арай». Звание народный было присвоено в 1971 году. Коллектив первым среди танцевальных ансамблей в 1971 году удостоился Почётного звания – народный ансамбль танца «Арай». Коллектив не раз подтверждал это звание. Ансамбль участник культурной программы «Олимпиада-80», «16 съезд профсоюзов, дважды «Шире круг» – г. Москва, республиканских фестивалей танца в городах Алматы, Костанай, Усть-Каменогорске, Всесоюзном фестивале в Кишинёве. Коллектив – лауреат Всесоюзных фестивалей народного творчества. В советское время коллектив не выезжал за границу, т.к. завод был оборонный. В перестроечные годы побывал в Чехии и Польше. Коллектив являлся полпредом Казахстана, представляя на всесоюзных (ныне международных) фестивалях и конкурсах, форумах, олимпиадах. Воспитал не одно поколение танцоров. Его танцы поражали своей необычайной выразительностью, разнообразием высокой поэзией. Секрет его хореогра-



фических постановок углубленность и привнесение фантазии самой точной, яркой, доходчивой формы. Его танцоры обладали большим исполнительским диапазоном, стилистической и национальной манерой. В своей работе большое внимание уделял классическому наследию. Вдумчивый педагог, пылкий художник, искал каждое зерно народного творчества, «зерно» подхода к нему и воплощению его на сцене. Его постановки отличались широтой тематики и глубиной содержания, многообразием и оригинальностью выразительных средств, самобытностью форм, манерой исполнения. Сказал «свое слово» в создании казахских танцев. «Золотой сноп», «Бес кыз», «Алтынай», «Ай кыз», «Каз катар», «Девушки джигиты», «Мечта о море», «Бухенвальдский набат», «Живи планета», «Орамал» и т.д. «Коктем вальсы» стал визитной карточкой ансамбля. Делал постановки к театральным спектаклям. В 2003 у проходной завода С.Кирова установлена мемориальная доска. Один раз в два года проходят фестивали «Петропавловская весна», посвящённая его памяти. Участник культурной программы декады казахского искусства в Москве. В.Хренов – лауреат премии ВЦСПС, заслуженный работник культуры Республики Казахстан, кавалер ордена «Знак Почёта» награждён медалями и, грамотами и грамотой Верховного Совета СССР. **Клавдия Седова.** Замечательные детские постановки, стилистически оправданы, интересный сюжет, хорошие костюмы. Словно свежий ветер врывается вместе с выступлениями её коллектива, в котором дети рассказывают о своей школе, о своих играх, о том, кем бы они хотели стать. Зрителей всегда трогали поэтичность, чистота, грация. Поэтому, что К.Седова имеет идю в творчестве, и она знает как тронуть зрителя, и потому что её танцы имеют чёткий и ясный замысел. К.Седова воспитала не одно поколение танцоров, можно сказать создала свою школу! После ухода на заслуженный отдых коллектив передала своей ученице Р.Сучковой.

Но... Но Такие соревнования проходили между самодеятельностью клуба завода малолитражных двигателей и клуба завода им. С.Кирова, позже завода В.Ленина... в любом жанре, и особенно между танцевальными коллективами. Вот взять к примеру *Геннадия Боровских* -ученик К.Седовой – это, конечно, был поклонник народных танцев, но ставил их чётко как это дано в записи. Был большой коллектив. Сам он работал на заводе конструктором. Возможно эта точность от его основной профессии. Ансамбль участник республиканской олимпиады сельской художественной самодеятельности фестивалей танца в Алматы, а также в городах Целинограде, Томске, участники XII фестиваля молодёжи и студентов в г. Москве. После смерти руководителя коллектив возглавила его дочь-Лариса, затем

его ученицы- Марина Выгодина, далее Оксана Лесотто. В 1983 году коллективу было присвоено Почётное звание народного ансамбля танца «Карусель». Последние годы, начиная с 90-х годов XX столетия коллектив не получал никакой финансовой поддержки и не было зала для занятий держался исключительно из любви к народному танцу и памяти своего руководителя Г.Боровских и перестал существовать в 2000 году.

Юрий Коваленко – тоже народные танцы и лучше ему удавались постановки украинских танцев. *А.Щевелева*, я конечно знаю, а можно сказать почти не знаю, видела всего один раз его постановки. Танцы стремительные, задорные, характерные и всегда выступало 20, 18 пар- руководил в трудовых резервах. Как он так добивался удивительной лёгкости от танцоров, словно они парили в воздухе?

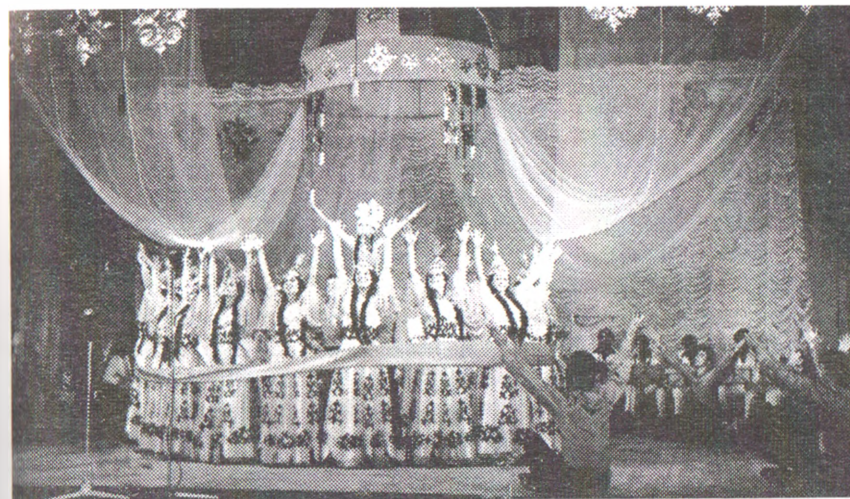
Алла Николаевна Вавилова. Окончила Харбинскую среднюю школу с уклоном хореографии. По прибытии в Советский Союз (1958 г.) в г. Петропавловск создала в Доме культуры железнодорожников им. В.Ленина детский танцевальный коллектив, который выступал в городах Челябинске, Кургане, Магнитогорске. Обслуживал концертами Макушинское и Исилькульское плечо. Принимал участие в культурных программах Южно-Уральской железной дороги. К ней всегда ходило заниматься много детей, потому что сама очень интересный человек, много умела, сама шила сценические костюмы, не только для своего танцевального, но и других коллективов. Если с детьми ездила выступать, то они у неё и пели, и читали монологи и стихи, словом мини -агитбригада. Уйдя на пенсию создала кукольный театр. В настоящее время проживает в городе Петропавловске, коллекционирует кукол и не раз проходила выставка с её коллекциями в музее изобразительных искусств. Это куклы из разных частей света-Китая, Японии, России, Молдавии, Грузии, с Севера и т.д.

Пока готовилась книга Алла Николаевна умерла. Вместе с ней ушла эпоха...

Пирогова Изабелла Дмитриевна приехала к нам из Таганрога, окончила там балетное училище. В начале она в 1968 году занималась в Доме пионеров, а затем в 1970 году создала балетную студию при Дворце культуры Энергетиков. Дети занимались классикой- станок, середина. Были поставлены мини – спектакли и танцы по произведениям П. Чайковского С.Рахманинова и других. В 1978 году студия получила звание «народный». В 1978 году возвратилась в Таганрог, передала студию своей ученице *Татьяне Михайленко*. Талантливая танцовщица, она стала больше работать в современной классике, мысли всегда опережали её действия. Она постоянно меняла Дворцы-то уходил в ДК «Машиностроитель» завода им. В.Ленина,

то вновь возвращалась в ДК энергетиков, а потом наступили времена, когда коллектив сам по себе распался.

Позже появились уже ученики этих балетмейстеров. **Ирина Уакпаева**-первый опыт её постановок это педагогическое училище, там она поставила небольшой детский танец «Айголёк», который стал «пробой пера». Потом это же училище пригласили попробовать в качестве хореографа. И как она сама говорит: «И выбор дела жизни был сделан окончательно. Валерий Иванович очень талантливый человек, я многому научилась у него. К нему присажали из Алматы на семинары, где столичные профессионалы должны были учить нас. А обучались у него его постановкам, находкам, рукам... Он уже в 70-е годы пробовал себя в современной хореографии, и это навело меня на поиски новых форм выражения на основе классического танца. Очень поддерживал меня в этом, когда у нас уже был свой коллектив. Потому что тогда это воспринималось только как пропаганда «буржуазного направления» в искусстве, за что мне неоднократно попадало в райкоме партии и на конкурсах, ансамблю долго не давали статус «народного», никуда не пускали. Гонения на нас из-за экспериментов прекратились после приезда Сары Жиенкуловой на широко проводившиеся республиканские семинары...» Ансамбль - участник культурной программы в Сирии, Иордании, Болгарии, Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве и др. После отъезда И. Уакпасовой в Алматы бразды правления взяла на себя её ученица **Ирина Сахарчук** - талантливый хореограф, способный к аналитическому мышлению, продолжающую традиции первого ансамбля «Движение». Её ансамбль - лауреат областных, Республиканских конкурсов и фестивалей. Участник культурных программ в г. Алматы, Златоусте, Астане, Красноярске и др. И. Сахарчук - обладатель премии Акима области. «*Кировчаночка*», - раньше работа была поставлена, чтобы детский коллектив, став взрослыми, переходили в ансамбль народного танца «Арай». Помогали Валерию Ивановичу проводить занятия **Галина Баранова** и **Галина Жумалеева**, затем Валерий Иванович передает его своей ученице **Галине Гвоздевой** (Жумалиевой). Почти все постановки танцев этого коллектива В. Хренова. Сегодня они в репертуаре теперь уже ансамбля «Қарлығаш», которые показывают своё мастерство в дальнем и ближнем зарубежье - Молдавии, Казахстане, России, Болгарии, Прибалтике, Германии и др. Коллектив - лауреат областных, Республиканских, Международных конкурсов и фестивалей танца в Германии, Молдавии, Казахстане, России. Исполняют танцы народов мира. Продолжает работу с коллективом согласно традициям школы Хренова В.И. Жумалеева Г.В. - обладатель премии Акима области, награждена на-



«Золотой сон», народный ансамбль танца «Арай»

грудным знаком. Творчески, талантливо, грамотно, и интересные постановки в детском образцово-показательном коллективе, который продолжает вести **Расима Сучкова**- ученица Клавдии Седовой. Коллектив - Дипломант 1-ого Республиканского фестиваля детского хореографического искусства - в г. Усть Каменогорске, участник Всесоюзного фестиваля в г. Вильнюсе, Дипломант и лауреат Республиканского смотра-конкурса г. Алматы, победители (1-ое место) Международного конкурса «Бозторғай», лауреат конкурса сольного танца г. Челябинск. Сучкова Р. М. - обладатель премии Акима области. Успешно трудится **Алина Ушакова**, который совместно с ученицей Валерия Ивановича Жанной Темирбаевой создали детский коллектив «Куанамын», (вначале он назывался «Снежиница»), который работает в лучших традициях классического и народного наследия и также их творчеству аплодируют страны дальнего и ближнего зарубежья. Ансамбль - лауреат областных, республиканских конкурсов: Международный фестиваль детского творчества г. Москва, лауреат Российского конкурса сольных танцев г. Челябинск, участник фестиваля Тюркского мира г. Стамбул (Турция), международного детского фестиваля «Достық шаны» г. Бишкек (Киргизия), А. Ушакова - обладатель премии Акима области.

И, конечно, 90-е годы не прошли стороной танцевальные коллективы. Если и имелись помещения для репетиций, то не отапливались, не было костюмов, площадок для выступлений. Под угрозой было их

существование. В 2000 году перестал существовать народный ансамбль танца «Карусель» завода малолитражных двигателей. Сколько они поменяли мест, чтобы просто провести обыкновенную репетицию. А жаль. В те 90-е годы под такой же угрозой был и знаменитый ансамбль «Арай». Самому Валерию Ивановичу уже будучи тяжело больным, пришлось ездить на заработки в Россию, где до сих пор помнят о нём и как приятно, когда там объявляют ... «постановка заслуженного работника культуры Казахстана, балетмейстера В.Хренова». Вскоре после последнего приезда из Тюмени (июль 1996 г.) 15 сентября его не стало.

Сегодня как бы упорядочилась дислокация коллективов - почти все по определённому расписанию занимаются в областном центре творчества детей и юношества. Но у каждого репетиции проходят 3,4 раза в неделю, нужны дополнительные дни? В 1996 году по 1997 годы (после смерти В.Хренова) руководство коллективом приняла на себя **Надежда Борисова**, которая была достойным продолжателем своего любимого учителя. Она почти единственная из коллектива сохранила запись его постановок, музыку, архив.... Она всегда говорит о том, что надо ставить танцы Валерия Ивановича и тогда мы научимся на его постановках всему – и тренажу, и станку, и постановкам, и стилистическому, и аналитическому мышлению, а главное сохраним самобытность народного танца... Затем в 1999 году по какому-то стечению обстоятельств ансамблем «Арай» стал руководить **Михаил Лахтин**, его педагогом был Юрий Коваленко, а это разные направления. Коллектив создан заслуженным работником культуры Казахстана В.Хреновым. Ансамбль участник культурной программы Ассамблеи народов Казахстана, участник праздничного карнавала, посвящённого Дню рождения столицы Астана. Ставит в большинстве своём танцы, поставленные В. Хреновым. К сожалению меняя рисунки танцев и т.д., теряется стилистика, характер и многое другое. В настоящее время он руководит и вторым коллективом при средней школе № 8 «Өзен». Сам он является хорошим танцовщиком. В Доме культуры железнодорожников долгое время был хореографом **Динаф Ямалеев** (теперь он живёт в Москве), ученик Валерия Хренова. Вдумчивый, творчески подходит к постановкам танцев, стараясь сохранить характер, фольклор. До тонкости разбирает, то что он будет ставить, строго относится к музыкальному сопровождению, костюмам. В другом стиле теперь работает **Ирина Стельмах**. Создатель народного театра танца «Экспромт». Коллектив работает в современном стиле соединение акробатического танца с элементами бытовых танцев в ритме диско. Не совсем оправдано *театр танца*, скорее *шоу – диско*. Танцы техничны, изобилуют

сложными трюками. Участник фестивалей, конкурсов в дальнем и ближнем зарубежье - в городах Челябинске, Москве, Магнитогорске, Кургане и других городах. И.Стельмах – обладатель премии Акима области. В том же стиле работает **Алёна Маринец** с детским танцевальным коллективом, осваивает стилистику народных танцев. В её постановках есть попытки соединения народной хореографии и эстрадного танца. Много работает над совершенствованием своих постановок. Готовит достойную смену взрослому коллективу «Экспромт». Обладатель премии Акима области.

Танцевальных ансамблей можно сказать много. Среди них яркие, своеобразные, активно по крупицам собирающие и пропагандирующие народное искусство. Но есть и такие, которые похожи один на другой, как близнецы, их репертуар, заимствованный у других авторов. Недостаточно любить народный танец. Его надо развивать, а то можно уйти только в прошлое. И всё. Творчество не имеет пределов – можно создать нечто хорошее, а можно ещё лучше. В районах области по-настоящему только ещё зарождаются танцевальные кружки. В основном руководители ставят можно сказать «однодневные танцы», не задумываясь над репертуаром, важно, что скажут зрители. Есть хорошее изречение – «Надо поднять театр до зрителей. Нет надо поднять зрителя до театра» Кажется это сказал А.Чехов. Народный коллектив имеется в Айыртауском районе – смена руководителя повлияла и на выбор репертуара и на занятия, но танцы всё-таки имеют свой почерк, особенно казахские.

Поиск - спутник искусства. Без поиска искусство давно утратило бы романтику открытий и созиданий. А само понятие народное творчество заключает в себе созидательное начало. Терпсихора – муза танцев, богиня, прописанная на Олимпе. На нашей североказахстанской земле она прописана балетмейстерами, которые сделали огромный вклад в развитие танцевального искусства. Они старались сохранить всё многообразие сложившихся традиций, передать их последующим поколениям, обогащая его новым содержанием. Эта задача трудная, потому что бережное отношение к классическому наследию, народному танцу, научить умению понимать красоту и совершенство, но она благородная. Вообще это признак образованности и культурного уровня современного человека.

«Мы хотим не только танцевать, а говорить танцем» - в этих словах, выдающейся балерины Галины Улановой заложен глубокий смысл, отражено упорное стремление к содержательности в танцевальном искусстве. Нынешнее поколение и грядущим предстоит беречь сокровищницу классического и народного наследия, беречь и прерывающуюся нить традиции, по-своему обновляя подлинные и вечные идеалы народного творчества».

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ



**М. Бархатова
и В. Ленников**

**Арабская поговорка гласит:
«Танец начинается с манер».**

Различными путями проникали танцы, так скажем, неотечественного происхождения, которые назывались иноземными. Например в XII веке бояре увидели краковяк, мазурку, полонез. Далее. Стилизованные польские, венгерские, английские, немецкие танцы исполнялись на ассамблеях и балах. Смотрели на это как на экзотическую забаву. У каждой эпохи свои любимые танцы... Ведь каждая эпоха оставила образцы бытового танца. Если произнесём «Евгений Онегин» и в нашем воображении возникнут полонезы и котильоны. Вспомним мольеровские произведения и ни один из них не обойдётся без кокетливого гавота или церемонного менуэта.

Может быть самые первые спортивные танцы, как теперь их называют, начинались на танцевальных вечерах, на танцплощадке в нашем красивом любимом парке, который теперь стал не похож именно на парк-подыграс, краковяк, чарлани, полечка, красивый вальс – бостон. Их танцевали повсюду. Те, кто проводил свой отдых в домах отдыха или курортах на танцевальных вечерах танцевали именно эти танцы. Сама я впервые познакомилась с этим жанром, когда танцевала у *Валерия Ивановича Хренова*. По моему мнению он родоначальник всех жанров танца – от классики до бальных и эстрадных танцев. От нашего народного ансамбля танца «Арай» стали руководителями бальных танцев – *Тамара Путилова* – ансамбль бального танца клуба завода им. С.Кирова, теперь она руководитель ансамбля бального танца в Санкт-Петербурге, позже *Владимир Ленников* – ансамбль «Полонез», (и уже его ученики *Александра Еремеева*, *Виталий Черныш*, *Елена Левченко*), *Марина Бархатова* – ансамбль бального танца «Тоника», ученица *Ленникова Елена Левченко* – продол-

жила работу кружка *М.Бархатовой*, а затем она перешла в ОКЦ и стала «Доминанта», До них в наш город по направлению приехала семья *Пискунов Алексей и Елена*, он окончил Ленинградский кораблестроительный, она – Ленинградский медицинский институты. Они работали на заводе имени В.Ленина. Вот *Алексей и Елена* и организовали по-настоящему впервые ансамбль бального танца. К нам по приглашению завода им. С.Кирова, потому что были заинтересованы в грамотном отношении к бальным танцам, приезжал *Алексей Беляев*, из Ленинграда, который в то время уже имел достаточно опыта, регалий. Был судья международной категории и даже несколько раз приезжал со своей партнёршей *Людмилой Гарновой*, в 1984 году, к сожалению, она покинула сей мир. Также ставился дуэтный танец. Теперь это называется мастер класс и индивидуальные занятия. Спорное было время, потому что это было начало начал. Уже в конце 70-х годов началось участие наших участников в городах Рудном, Усть-Каменогорске, Павлодаре, Алматы, Омске, Кургане и т.д. Стали сами проводить городские и областные конкурсы, затем стали приглашать пары. Позже в 1997 году была создана общественная организация – областная федерация бальных танцев, теперь – областная федерация спортивных танцев, потому что спортивные танцы стали входить в



**Чемпионат Республики Казахстан и турнир мировой
классификации по латино-американским танцам**

программу спортивных олимпиад. Уже стал улучшаться уровень и исполнительского мастерства и подходы в работе. На наши конкурсы стали приезжать судьи не только первой категории, и международной. Было много споров, недомолвок, интриг... С 1992 года стали проводиться республиканские Чемпионаты. Для всех 90-е годы были тяжёлыми в плане материальном и моральном. Не было помещений для занятий. Всё было на самоокупаемости. Да и сейчас, казалось бы на подъёме работы областной федерации необходимо своё здание. Во-первых проводятся Чемпионаты Международного уровня. И здесь бывает пар порядка 250-400 (т.е. почти арена цирка), во-вторых обязательные индивидуальные занятия (мастер-классы) с приглашением тоже танцоров международного класса, в-третьих не дело, когда проводим Чемпионаты, Открытые кубки и начинаем искать занавеси, чтобы прикрыть старый, запущенный спортзал. Чтобы увлечённость, трудоспособность, жажда знаний смогли проявиться свободно и полно в способствовании новых спортивно-художественных высот мастерства, которые прославляли бы наш регион, нужна большая площадка для тренировок, не говоря о проведении хотя бы мероприятий на уровне региона (чемпионаты, турниры).

У нас в области под руководством Акима области были созданы спортивные федерации, туда и вошла к тому времени, крепко стоящая на ногах областная федерация спортивных танцев. Президентом стал первый заместитель Акима области Серик Ирмашевич Сулейменов. Вся его трудовая деятельность связана с развитием социально-экономических преобразований нашего региона, где он проявил себя, как замечательный организатор с активной жизненной позицией, умением выделить главное в каждодневном труде. Став Президентом областной федерации спортивных танцев, он сумел нутром, талантом, сердцем почувствовать и воссоздать всё для работы, сохранить всё многообразие сложившейся системы, обогащая её новым содержанием. Теперь у танцоров есть свой паркет, который придаст танцам ещё более совершенства и развития.

С 2003 году наши балльники под руководство школы «Александра» (педагоги – тренеры: *Александра Еремеева и Виталий Черныш*) впервые выступали на Чемпионатах международного уровня:

Пара *Подлюбко Никита и Милена Семенцова* выиграли 1\8 четверть финала Чемпионата Мира в Вильнюсе, Литва,

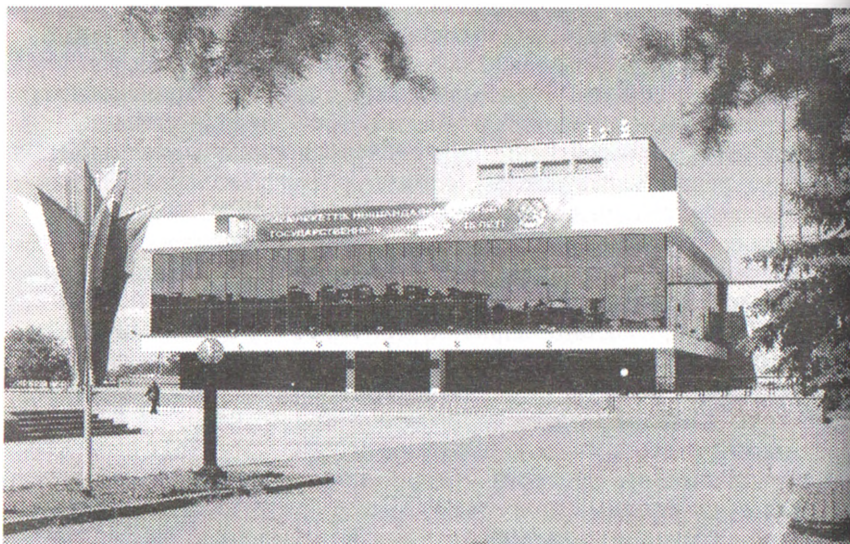
Уразалинов Асхат и Елена Королькова заняли 6-ое место на Чемпионате Центральной Азии и Тихоокеанского региона в г.Укси, Китай

IDSF и Турнир мировой классификации латиноамериканской программы впервые в Казахстане был проведён на базе г.Петропавлов-

ска. Ежегодно проводятся Чемпионаты и Открытые кубки. Наши танцоры являются финалистами республиканских и международных Чемпионатов в любой возрастной группе. Возросло мастерство наших спортсменов. Но.. для этого требуется не только совершенствование мастерства, упорные занятия, этому виду искусства и спорта требуются немалые вложения, которые пока не решены на уровне государства, а наши федерации на местах на сегодняшний день имеют статус неправительственных общественных организаций... Пока всё зависит от личностей..., от отношения местных властей. Как же проходили ассамблеи во времена Петра I? Обстановка на ассамблеях была довольно демократичной. На бал могли являться дворяне, купцы, высшие военные чины, а также иностранные мастера и знатные приказные с жёнами и детьми. На балах мужчины и женщины были одеты по этикету. На ассамблеях все должны были принимать участие в танцах и существовал строгий церемониал их исполнения... Другую тематику и стилистику унаследовали танцоры, начавшие работать до революции в театрах миниатюр и кафешантанах. Вот пример бытовавшего тогда танца «Танго смерти». Оно исполнялось в модных туалетах. Иногда кавалер или дама гримировали лицо под череп, что усиливало мистическое настроение номера. Убаюканная размеренным ритмом танца, дама сладостно томилась в объятиях Смерти. Рука в руке, они медленно двигались вкрадчивыми длинными шагами... Сомнабулистически покачиваясь, тесно прильнув друг к другу, щека к щеке... Внезапно, охваченная ужасом, дама «падала» в обморок, перегибаясь до земли... И вновь оживала. В финале, в последний раз она падала на руки к кавалеру и замирала с выражением страдальческого восторга. Именно по этой схеме и совершенно всерьёз создавались бесчисленное «Танго смерти» Это история. У педагогов тренеров сегодняшнего дня не менее важные задачи. За это время произошла смена стилей, ритмов, выразительность движений, разнообразное по своим формам, высокая техничность и пластика. Новое время, новые тенденции поломали эстетическую норму существующего уклада и пустили корни в иную почву- современную. Сегодня они не только готовят танцоров спортсменам к выступлениям на Чемпионатах, Турнирах, но и мечтают проводить балы и тоже на демократических началах. Танцмейстеры эпохи Петра I, должны были внушать своим ученикам и правила европейского светского «политеса». Видя несомненную целесообразность нового мероприятия, Пётр вскоре ввёл преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казённых учебных заведениях, тем самым подчеркнув государственное значение подобного начинания. Было бы, наверное, неплохо если бы спустя почти три века мы также следовали этим начинаниям Великого Петра Первого.

ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Н. ПОГОДИНА

*«...властелины сердец, апостолы правды,
которые способны силой своего таланта
потрясать человека, вдохновлять
на добрые дела, и, наоборот
разум, смутить душу – вот, что такое -ТЕАТР!»*



Первое упоминание о местной театральной культуре в городе Петропавловске относятся к середине XIX века. Первый спектакль – «Ревизор» Н. Гоголя. Позднее любительские спектакли устраивались в пожарном депо, в помещении гимназии. И вот в 1890 году был построен купеческий клуб (теперь это ул. Театральная) – старый добрый драматический театр нашего детства, юности и тогда, когда мы стали взрослыми, теперь там колледж, а сейчас торговый дом... На сцене шли любительские спектакли русских, украинских, татарских, казахских авторов. Не последнюю роль в взаимовлиянии театрального искусства и культуры края сыграли и приезжие артисты. Первое упоминание о профессиональном театре в Петропавловске относится к 1905 году. Это небольшой экскурс в историю..

Я помню театр своего детства, когда жила на улице Театральной в начале 60-х годов XX столетия, когда звучали имена режиссёров: Г.Харабузи, Лежнёва, Н.Найдёнова, Г.Пушкарёва, директоров театра Л.Покрас, С.Скворцова, позже В.Лапухина, В.Турпояна, художников- В.Звягинцева, Н.Белкина, позднее С.Яруллина, И.Корякина. В начале 70-х годов режиссёров Н.Воложапина, С.Чулкова, Л.Архипова, Б.Голубицкого, А.Матвеева. Тогда были известны имена таких артистов как П.Рогальского, Т.Кучиной, Л.Елисеевой, М.Долиненко, И.Арчибасова, муж и жена, сын Клименко, Ф.Макарова, Г.Шарпина, М.Малышева, кстати интересная личность- у него была такая заправская выправка военного офицера, говорят в прошлом до революции он действительно был белым офицером, позже Т.Артюховой, Ю.Ломоносова, Г.Кристеля, В.Шалаева, Л.Ванюковой, Н.Чупрова, М.Тройниной, Т.Кулаковой, ещё позже – С.Клименко, В.Галкина, А.Кирилова, О.Попова, В.Бондаренко, муж и жена Шустовы. Областной драматический театр стал одним из лучших профессиональных театров Казахстана. На первом республиканском смотре в 1956 году спектакль С.Муканова «Шокан Уалиханов, поставленный режиссёром Г.Пушкарёвым, награждён дипломом первой степени. Актёру П. Рогальскому присвоили звание народного артиста Каз.ССР, артистам М. Александрову, Т.Кучиной, А.Александровой –звание заслуженных артистов Каз.ССР, на втором республиканском конкурсе театр повторил свой успех. Дипломом первой степени удостоен спектакль «Дали неоглядные» Н.Вирта, поставленный режиссёром Брильянтчиковым. У мастеров сцены большой опыт по обслуживанию села шефскими концертами. Это и весенние сельские гастролы и фестивали сценического искусства и дни сельчан в областном драматическом театре им. Н.Погодина и помощь участникам художественной самодеятельности. Шефская деятельность театра была отмечена Почётным вымпелом Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства. Гастролы театра проходили по маршрутам в городах Казахстана, а также выступали в городах Российской Федерации Златоусте, Улан Удэ, Благовещенке, Саратове, Мичуринске, много раз бывали на Украине – Белой Церкви, Виннице, Хмельницком, Тернополе. Театр участвовал в культурной программе Олимпиады-80. Не раз коллектив принимал участие в различных республиканских и всесоюзных фестивалях и заслуги театра отмечены Почётной Грамотой Верховного Совета Каз. ССР, а также награждены памятным знаменем Министерства культуры СССР, дипломами Всесоюзных фестивалей и Всероссийского театрального общества за участие в фестивале драматического искусства Народной Республике Болгарии. Зна-

чительным событием в жизни театра было выступление его в Малом театре в честь 100-летнего юбилея Погодинского театра, где творческий коллектив театра получил высокую оценку.

Было время, когда в старом театре на Театральной выступали, как теперь принято называть звёздами – *Орленев, Велизарий, Царёв, Козырева, Нифонтова* и др.

В новом театре делали свои постановки *А.Мамбетов* – лауреат государственных премий СССР и Казахстана, народный артист СССР, *Б.Преображенский* – заслуженный деятель искусств России и Казахстана, кавалер французского ордена за заслуги в области искусства.

В конце 80-х в начале 90-х годов прошлого столетия были приглашены режиссёры – Ленинградского академического Большого театра им. М.Горького на постановку спектакля *А.Дударева «Свалка»*, Московского молодёжного Московского молодёжного театра студии на Красной Пресне, из Иркутска, Алматы, и других городов дальнего и ближнего зарубежья.

Наш театр выжил несмотря на холод, низкое финансирование и т.д. и репертуарно и морально. Многие были за эти перестроечные годы, были подъёмы и спады и сразу вспоминается Блоковское изречение – «Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу». В Год поддержки культуры стало многое меняться в лучшую сторону. Впервые за многие годы стали реальностью гастроли труппы русского драматического театра им. Н.Погодина в Алматы. (2002 год). Малые гастроли по России, участие в театральных проектах Казахстана и России. Наладилась чуть было не прервавшаяся связь с селом. Театр стал красивым, уютным, попавшись в мир волшебства и таинства. Произведён капитальный ремонт. Поменяли одежду сцены, установили красивые великолепные люстры, кресла т.е. убранство театра отвечает его предназначению – Театр... К нам дважды в Петропавловск приезжала И.Алфёрова – первый раз я «Я знаю, кого выбираем» и второй раз с антрепризой спектакля с А.Филозовым. Я хорошо помню, когда она находилась в самой лучшей гримёрке того времени (у Арчибасова) она сказала: «...судя по этой гримёрке сразу видно, что театру тяжело в этой непростой ситуации». Теперь театр переживает свою вторую молодость...

Сохранилось основное направление – целеустремлённость в решении современной темы, создание спектаклей о наших современниках – придававшей большую идейно-художественную глубину, вносило в работу верное понимание главных принципов развития театра. Решительность против штампов и призыв к подлинному новаторству, которое неспособно делиться с малейшим намёком на поверхност-



П.П.Рогальский



Г.И.Пушкарев



С.В.Скворцов



М.В.Александров



Л.А.Покрас



Н.П.Найденов



Сцены из спектакля разных лет

ное изображение современности. Проникновенность, анализ человеческой психологии, постижение духовного мира отточенная филигранная сценическая форма. Вот, что являлось мерилем того периода Погодинского театра. Кто из кумиров областного драматического театра останется в нашей истории? Любой выбор субъективен, но вряд ли могут вызвать возражение имена: *Т.Кучиной, и Т. Артюховой, П.Рогальского, Ф.Макарова, Г.Шарнина, Л.Елисеевой, М.Долиненко, семья Клименко, Пушкарёвых, Лежнёвых, Воложанина, С.Скворцова, И.Арчибасова, Л.Покрасса. Малышева, Найдёнова. Кристеля. Долматова, А.Харабуги* – все они покоряли зрительские сердца

Ещё произошло слияние двух интереснейших групп театра, которым было суждено дополнить друг друга. Одну составляли старые погодинцы, другую погодинцы новые. Слияние произошло столь естественно и быстро, что с первых же спектаклей был организован целостный ансамбль. Почти в каждом спектакле были дебюты новых актёров -признание коллективом «новичка» обуславливалась мерой его увлечённого постижения современности.

Константин Станиславский называл актёра «ЦАРЁМ сцены». В коллективном искусстве театра, объединяющем усилия множества творцов – драматурга, режиссёра, художника и целой армии невидимых зрителю бутафоров, костюмеров, осветителей, гримёров – но гениальный создатель – АКТЁР. А между тем искусство актёра самое неуловимое. Мгновенное, труднее всего поддающееся фиксации и сохранению. Белинский, Т.Шевченко, А.Герцен не случайно видели в актёре своего единомышленника. В театре организована студия, как и в былые времена. Здесь ведут систематическую учёбу молодых артистов, режиссёры и старейшие артисты театра занятия по актёрскому мастерству, сценическому движению, технике речи, читается курс лекций по истории русского и зарубежного драматического искусства. В связи со смертью народного артиста Казахстана Ивана Арчибасова театр учредил ежегодную премию им. И.Арчибасова за достижение в театральном деле. Сегодняшний театр демонстрирует высокий профессиональный уровень, многообразие жанров и стилей, неповторимость актёрских индивидуальностей, единство и целостность творческих устремлений. Коллективу под силу постановки таких спектаклей: С.Муканова «Козы Корпеш и Баян Слук», получившей Гран –при X Республиканского фестиваля театров, У.Шекспир «Король Лир», М.Лало «Странная миссис Сэвидж», В.Сигарев «Семья Вурдалака», Д.Патрик «Он, она, оно и тело...», Ф.Достоевский «Мордасовские сны». Т.Уильямс «Трамвай желаний»..., В.Гуркин «Прибайкальские озорники» и др. Сегодня наряду с заме-

тельными мастерами сцены народной артисткой *Л.Ванюковой*, заслуженным артистом РК *В.Шалаевым*, заслуженной артисткой РК *Н.Косыгиной*, обладателем Почётного знака «Мадиниет кайраткер», *Шустовым, Л.Шустовой, Б.Васко, А.Наргиленасом*, творческая одарённая молодёжь *И.Паикина-лауреат IX Республиканского фестиваля театров «Лучшая женская роль», А.Никулиным, И.Полещук, М.Коваленко* и др. Много внимания театр уделяет детям, будущему зрителю. Поставлены спектакли для самых маленьких и уже постарше. Для старшеклассников проводятся уроки, посвящённые писателям. Так были проведены уроки С.Муканова, Г.Мусрепова. Например заслуженный работник театра *В.Шалаев* подготовил к 110- летию М.Жумабаева театральный урок «Свеча в ураганной степи». Эти уроки пользуются большим спросом у старшеклассников. Они помогают им узнать и гордиться тем, что наш Приишимский край стал родиной классиков С.Муканова, Г.Мусрепова, выдающегося казахского поэта М.Жумабаева. Мы в прекрасном зрительном зале обновлённого, отремонтированного театра, великолепно оформленного, его репетиционных залов, цехов. Театр идёт в ногу со временем, создавая актуальные творческие работы и способен преодолеть любые творческие трудности. В Астане 2005 года был проведён Республиканский фестиваль театров, где погодинцам был вручён Гран – при фестиваля за спектакль «Дядюшкин сон» по Ф.Достоевскому. Этот фестиваль был посвящён 15 годовщине Независимости Казахстана. Ныне театр не собирается походить на степенного, умиротворённого юбиляра. Коллектив охвачен жадной экспериментом, намерен осуществлять всё новые и новые начинания. Это касается и повседневной творческой работы над спектаклями, и организации всей сложной и разнообразной жизни театра, многосторонних контактов с современниками. Театр предусматривает иметь вторую игровую площадку, также в перспективе создание музея о тех, кто стоял у истоков создания нашего театра, кто своими руками поднимал его первый занавес. Ведь без прошлого нет будущего, а людей, которые знали прошлое остались единицы.

Непреходящая современность искусства нашего театра- в его отзывчивости на запросы жизни, в глубоком понимании интересов людей и в их неиссякаемой способности мечтать, что тождественно умению видеть в настоящем завтрашний день. К. Станиславский сказал: «Артист- это тот, для кого театр- его сердце. Его текущий день – дело театра. Служение Родине -его сцена. Любовь и постоянный творческий огонь –его роли. Здесь его родина, здесь упоение, здесь его источник вечной бодрости». Погодинцы продолжают удивлять и околдовывать обаянием своих зрителей тайной неповторимости и силой божественного дара.

КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. С.МУКАНОВА



Казахское народное искусство формировалось на протяжении многих столетий в известных исторических условиях и кочевого образа жизни. Казахи не знали грамоты, но было развито поэтическое и музыкальное творчество. В этих легендах и сказаниях воплощалась народная мечта о свободе и лучшей жизни. Сюжеты созданных народом эпических и лирико-эпических поэм и легенд впоследствии послужили основой пьес – «Айман-Шолпан» М. Ауэзова, «Козы Корпеш и Баян Сұлу», «Кыз Жібек» Г. Мусрепова и т.д.

Наш казахский музыкально-драматический театр им. С. Муканова создан осенью 1999 года. Начинали в здании областного драматического театра им. Н. Погодина. Основу труппы составили выпускники Государственного института театра и кино им. Т. Жургенова, актёрский курс под руководством народного артиста Республики Казахстан Е. Обаева. В период реконструкции здания театра был создан общественный фонд «Благотворительный фонд поддержки казахского музыкально-драматического театра», на который поступали спонсорские средства. Для закрепления актёров из числа выпускников Государственный институт театра и кино им. Т. Жургенова, ставших основой труппы театра, приобретены 21 квартира. Вложенные средства оправдались сторицей – театр стал ведущим творческим коллективом Республики. Свидетельством тому – звание лауреата

IX-го Республиканского фестиваля театров, которые проходили в г. Петропавловске. В 2002 году две актрисы театра стали обладателями Премии Союза молодёжи Казахстана. Директором театра и его художественным руководителем был назначен талантливый режиссёр Акжаркын Сарсенбек Оразалы, который окончил Алматинскую Государственную консерваторию им. Курмангазы, высшие режиссёрские курсы Гиттиса. В репертуаре театра произведения западных, современных и казахских драматургов. Он постоянно уделял большое внимание грамотному владению казахским языком. За это время проведены гастрольные поездки по нашей области, в Тюменской, Омской областях Российской Федерации, участие в 15 Международного фестиваля экспериментальных театров в Каире, Египет.

14 июня 2000 года на официальной торжественной церемонии открытия театра принял участие Президент нашей страны Нурсултан Абишевич Назарбаев.

Современное прочтение историко-фольклорных пьес выразилось не только в режиссёрской партитуре, но и заиграло актёрское мастерство. Здесь наблюдается более сдержанная, лаконичная манера исполнения. Молодые актёры почти не знают быта, традиций, прошлой истории своего народа, полностью и свободно ещё не владеют искусством сценической импровизации. Но к чести их надо сказать как первые роли молодой артистке, которой всего двадцать лет, а она сыграла 80-летнюю апапку. И как! Особое внимание театр всегда уделяет отображению лучших сторон национального характера, вековых чаяний и устремлений казахского народа. В репертуаре театра С. Жүнісов «Қысылғаннан қыз болдык», П. Мериме «Кармен», М. Ауэзов «Қарағоз», С. Муканов «Аққан жұлдыз», Т. Миннулин «Диләфруздын төрт күйеуі» и др. Новые открытия, новые имена, талантливая молодёжь – вот кто сегодня составляет труппу театра, которые на сцене открывают новое Время, создают интересные образы и воссоздают своими работами историческое прошлое и настоящее казахского народа.



Нургуль Магавина (лауреат премии союза молодежи Казахстана) и Биржан Жалгасбаев (обладатель почетного знака «Мәдениет қайраткері»)

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

Из глубины веков пришли к нам театральные куклы – бессмертное порождение мудрости народной. Их не купишь ни в одном магазине, они рождаются в святилище- цехах театра. Сделанные из раскрашенного папье- маше, кусочков дерева и разноцветных тканей, куклы оживают в руках артистов, чтобы открыть предельно типизированные черты человека в наиболее глубоком их проявлении, показывая добро во всей полноте. И зло тоже, чтобы маленькие зрители могли его распознать под любой личиной, бороться и побеждать. Вовлекая в сопереживание, будя фантазию, искусство театра кукол, концентрирующее в себе практически все виды искусств – скульптуру, живопись, музыку, хореографию, игру актёров- воспитывает из ребёнка творца, гражданина, Человека с большой буквы, ибо впечатления детства не забываются, а театр кукол- это первый театр, с которым сталкивается в своей жизни ребёнок.

13 июля 1990 года открылся театр для детей. После долгих споров театр всё-таки остался в бывшем здании Кировского райкома партии. Для этого была сцена и камерный зрительный зал. Первым директором областного театра кукол был Мир Неонович Бывалин. Первым режиссёром был Леонид Архипов. Они сделали первый шаг и достигли немалых успехов. С приходом другого директора Людмилы Лошаковой была реконструирована сцена (увеличена), произведён капитальный ремонт, улучшилась материально-техническая оснащённость театра, создан музей.

За 16 лет существования областного театра кукол надо отметить, что всегда на высоте был репертуар, постоянные зрители, даже те, которые стали взрослыми до сих пор его посещают. Театр много гастролирует. Не только по области, но и в городах Астане, Караганде, Джезказгане, Костанасе, Актау, Уральске Кокшетау, Павлодаре, Экибастузе, также в российских городах Тюмени, Омске, Кургане. Хорошая, крепкая дружба с детьми интернатных учреждений, Домами сирот.

За это время завоевали призовые места на Международных фестивалях театра кукол в Нижнем Тагиле, Москве, Минске, Алматы, Екатеринбурге, Рязани, Болгарии. В репертуаре театра произведения С.Жунусова, С.Ефремова, А.Зайцева, и многих других. Театр постоянно в творческом поиске, является лучшим в Казахстане. В нём работают творческий коллектив уже артистов с большим стажем и молодые, окончившие театральное отделение музыкального колледжа искусств г.Петропавловска. Все они отдают тепло своих сердец

детям. Сегодня в репертуаре театра более 50 спектаклей -народные сказки и драматургия казахских, русских и западно-европейских авторов: «Красная шапочка», «Морозко», «Замарашка Эльза», «Сказание о горе Саукеле», «Алдар Косе», «Кузька» и др.

У всех у нас в детстве были любимые куклы, которые делались из глины, дерева, соломы, тряпок... Мы укладывали их спать, лечили, охотились на оленей, слонов, бегемотов... тоже сделанных из такого же материала. А ведь это тоже театр. Кукольный. Потому что актёры в них куклы. И пусть всегда дети всего мира видят своих главных любимых героев кукол в Германии- Ганса Вурста, в России -Петрушку, в Италии -Полишинеля, в Чехословакии -Кашпарека, в Казахстане -Алдара Косе, потому что куклы были и тысячу, и десять тысяч лет назад у всех детей! Как и все виды искусств они с честью выдержали и 90- е годы. Ни на минуту не прекращая общаться со своим зрителем, постоянно жили «на колёсах». Спектакли играли в школах, клубах, детских садах... Сбылась мечта, теперь есть музей театра, а другая мечта -чтобы расширить возрастные рамки зрителей в перспективе постановка кукольных спектаклей и для взрослых.

Театр современен в самом широком смысле слова, ибо всё преломляется с позиций нашего яркого и непростого сегодня.



САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

У каждого из нас есть свои увлечения, как мы говорим «хобби». Ведь человек рождается для того, чтобы сделать на земле, то, что только ему одному предназначено. И если ты захотел пройти весь земной шар – пройди, если ты захотел познать мир – познай! Казалось бы человек другой профессии, а увлекается искусством, или одним из его видов. Это начинает по-хорошему мучить его ... и он находит себя в этом. Многие из нас посвятили самые лучшие годы самодеятельному творчеству. Это те, кто отдает себя прекрасным минутам творчества, ну скажем ТЕАТРУ, которое будит высокие чувства и мысли, изменяют наше представление о мире и там, где мы живём, о нашем предназначении. И где бы он не находился, в каком отдалённом краю он не жил, всегда человек стремился познать и выразить себя и откликнуться на волнующие его события, проблемы современности.

Самодеятельные театры дают возможность и участникам и зрителям быть неравнодушными к событиям, происходящим в мире, почувствовать праздник, саму жизнь, быть источником вдохновения. Взять к примеру старейший народный театр Дома культуры железнодорожников станции Петропавловск, в котором большую роль сыграли такие руководители как И.Ковалевский, Н.Каулин, И.Маслов, В.Кузнецов, Н.Белкин, А.Александров, М.Фади́на, В.Долматов. Это в своё время известные творческие личности – актёры и режиссёры. Этому театру первыми в республике и Северо-Казахстанской области решением Министерства культуры Казахской ССР от 16 июля 1959 года присвоено высокое звание народного театра. В дальнейшем театру стал лауреатом республиканского смотра. А жители линейных станций отделения дороги, труженики области хорошо знают и любят театр Дома культуры железнодорожников. В настоящее время более 25 лет руководит бывшая его участница Н.Окунева. Ведь многим его участникам театр помог в выборе профессии, в становлении личности. В этом театре уже династии, многие в театре уже более 20 лет, родились новые семьи. На примере этого театра зародились и другие самодеятельные в области. Старейший театр в Пресновском, ныне Жамбылском районе, в Аралагайском Акккайынского района (казахский театр), в Есильском, бывшем Ленинском районе, в Тайыншинском, Уалихановском, Г.Мусрепова районах. Жаль исчез народный театр в г. Мамлютке. Народный театр «Парус» - завода им. С.Кирова. В студенческой среде театр «Пилигрим» (СКГУ им. М.Козыбасва). Успех постановок студенческого театра «Пилигрим» связан с режиссёрским мастерством его руководителя Зинаиды Игнатьевны

Басаргиной. Театр подтвердил звание «народный» лирической комедией Н.Саймана «Босиком по парку» и занял второе место в областном смотре.

Коллектив работает с энтузиазмом, преданной любовью к театру. У театра свои традиции. Коллектив успешно работает над новыми постановками, а это и современные драматургия и классика. Студенческий театр эстрадных миниатюр «Кривое зеркало», где режиссёром Анна Солдатова подходит к выбору мини-спектаклей с учётом различной художественной направленности, драматургии и в зависимости от талантливости самодеятельных артистов.

Театр занял третье место в областном смотре конкурсе.

Театр имеет своих постоянных зрителей. Его выступлений ждут прежде всего студенческая молодёжь Вуза.

Создан казахский студенческий театр «Шанырак». В его репертуаре пьесы казахских драматургов С.Жунусова, О.Бокеева и других. Руководитель – Кажибай Айтибаев. Большое внимание уделяется тому, чтобы со сцены звучала правильная казахская речь, сценическое мастерство.



КЛУБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Многое должен знать и уметь тот, кто решил посвятить свою жизнь культурно-просветительной работе. Клубная работа это настоящая лаборатория творчества. У этой профессии интересная предыстория. Посиделки, вечёрки. Так назывались встречи молодёжи, в каком-либо построенном доме, где девушки рукодельничали, пряли, пели, а позже приходили парни с гостинцами - пряниками, орехами, конфетами и начиналось чаепитие, общие песни, пляски, игры, беседы.

Самым старейшим клубным учреждением считается *Дом культуры железнодорожников им. В.Ленина*. Первым его директором была Апполинария Григорьевна Бондаренко (после ухода на пенсию жила в г.Кургане) Велась интересная работа детским сектором, массово-политическим отделом, была приличная художественная самодеятельность, театр, который такого высокого звания удостоился первым в республике и области. Было много талантливых режиссёров, которые начали создавать этот театр, я застала, когда им руководил В.Долматов, впоследствии в 1978 году он передал его своей ученице Надежде Окуневой. Она до сих пор продолжает традиции этого театра. В нём занимаются уже внуки и правнуки первых самодеятельных артистов. Сегодня у него непростое время. Из-за фи-



Заседание интернационального клуба «Орбита»
ДК «Энергетиков»

нансирования, из-за суверенизации государств, (наша железная дорога относится к России – Южно-Уральская железная дорога), постоянно возникает вопрос о передаче его городу или снова оставить как и было. Дом культуры находится в хорошем состоянии, работают коллективы. Также старейшим был и клуб *мясокомбината*. В летнее время работа переносилась в парк (теперь его нет), который располагался неподалеку. Было много цеховых коллективов художественной самодеятельности. Все спенили на репетиции, вечера, голубые огоньки. Всем нравилось встречаться после работы и общаться. Клуб завода *им.С.Кирова* находился в более выгодных условиях, т.к. было хорошее финансирование коллективов – здесь работали хорошие руководители и получали достойную зарплату, участникам самодеятельности создавались благоприятные условия для занятий, шились необходимые костюмы, приобретались инструменты. Теперь их здание входит в состав здания института, где готовят юристов и госслужащих, та часть, где были клубные кабинеты, -асхана. Клуб завода *малолитражных двигателей* выделялся замечательным вокальным коллективом, танцевальным, проводили клубные вечера для своих заводчан, теперь там слесарный цех. Клуб завода *им. В.Куйбышева* славился хорошими музыкантами, вокалистами, затем они перешли в современное добротное вновь построенное (теперь КРЦ «Метро», а клуб является памятником, у кого в частных руках?), В новом построенном по последнему слову Дворец проводил работу прежде всего для своих заводчан, жителей микрорайона, учащейся молодёжи. Теперь КРЦ «Метро». Клуб фабрики «Комсомолка» - в основном женский коллектив проводил свои мероприятия (первое время у них не было помещения) в других помещениях, приглашали профессиональных артистов, и свои коллективы. В 1956 году был построен Дворец энергетиков, который большое внимание уделял детским творческим коллективам. В начале 80-х годов усилилась массовая работа – это клубы по интересам: «Фронтовых друзей», «Олимпия», «Хозяюшка», «Орбита», «Вдохновение», «Молодая семья», «Малютка», клуб «Технической мысли», «Атеизма», шесть университетов, десять кинолекториев и многое другое. Клуб посёлка «Заречный» пользовался популярностью у жителей микрорайона. Велась интересная творческая работа. В конце 80-х годов эти наработки исчезли. Какую-то работу делали маленькие клубы Гордостроя, кожзавода «Кызыл Жар», завода ЗИМ, не на должном уровне работал клуб «Молодёжный», хотя здание было приспособленным, имелась сцена, кабинеты. Скорее всего не находились творчески влюблённые в клубную работу люди. Как правило всегда зависит от личности. В области стали проводить различные тематические ве-

вчера, встречи, устные журналы и т.д. Большую помощь оказывали клубам *Межсоюзный дом художественной самодеятельности Облсовпрофа*, управление культуры в лице *Дома народного творчества* (в настоящее время областной центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности). Они проводили практическую и методическую помощь, учёбу кадров. Не стало и Межсоюзного дома художественной самодеятельности. В 1980 г. после долгого строительства был открыт первый большой *Дворец «Машиностроитель»* завода им. В.Ленина. При полном финансировании как Дворца второй категории были отделы культурно-массовый, детский, досуговый и др.. Пришли работать лучшие руководители самодеятельности города, дворец был оснащён для того времени на уровне, т.е. была замечательная материально-техническая база, но к концу 80-х годов стал сдавать темпы. Затем позже открыли ещё новый Дворец завода Куйбышева (в настоящее время культурно-развлекательный комплекс «Метро») Надо отдать должное директору Валерию Николаевичу Мишустину, который несмотря на трудные годы, сумел сохранить здание в приличном состоянии и велась какая-то работа- детская музыкальная студия, приютил ансамбль народного танца «Карусель». В 90-е годы работа пошла на нет. Почти прекратилось и так небольшое финансирование клубных учреждений, даже клуб завода им.С.Кирова кое-как держался на плаву и т.д. По моему мнению, когда после достаточных поисков, находок, наработок, наступили годы перестройки, которые «вмиг» не побоюсь этого слова, сломали всю клубную систему, но и не оосовременили, не придумали шагающее с нашим современным уровнем жизни, что-то новое. Теперь Дворец завода ПЗТМ- коммунальный рынок, (все двери шкафы были отделаны карельской берёзой), из них сделали прилавки, и продавали мясо, овощи... Всё это снова исчезло и построили бутики... А большинство сельских клубных учреждений вообще не нашли покупателей и практически оказались закрыты для посетителей, эксплуатация зданий без отопления или их консервации в течении длительного времени привело к полной непригодности и разрушению, обветшали здания, инвентарь и т.д. А ещё и низкий уровень заработной платы работников культуры привёл ещё и к текучести кадров. Возьмём Соколовский район... Не нашлись люди, которые бы приватизировали кинотеатр, клуб. Сегодня это просто одна стена и даже около них перестали расти деревья. Соколовка теперь не райцентр. Районный центр - с.Бишкуль Кызылжарский район. Люди оказались без работы... Кто уехал, кто продолжал существовать. В 2007 году клуб всё-таки восстановили и стараются проводить клубную работу на селе. Восстановил и сохраняет клубную работу в лице частного предпри-



Заседание интернационального клуба «Орбита»

нимателя Константина Станиславовича Чепурного. В Бишкеке заводившая клубом приватизировала районный дом культуры, но постоянная оплата за него при безденежье чуть не привела его к полнейшему разрушению. Недавно был произведён капитальный ремонт и вновь зазвучала музыка, песни, танцы, вечера, встречи, голубые огоньки... Этот Дом культуры стал центром духовности для бишкеклян. В 1997 году было приватизировано здание районного Дома культуры г.Буласов района М.Жумабасова. Оно не отапливалось, не было электричества и много других проблем и поэтому пришло в непригодность. Как раз в это время в области с гастролями находился казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая. Зрители аплодировали мастерам искусства в вальсках при минус шести градусах. В настоящее время Дом культуры вернули в государственную сеть и он является не только гордостью района, но и области. К примеру в Аккайынском районе с.Лесное Зенченко Геннадий Иванович (коммандитное товарищество «Зенченко и К») - с.Новоникольское, Кызылжарский район) постоянно оказывал небольшую спонсорскую помощь. Позже выделил спонсорскую помощь на ремонт клуба и тем самым сельчане теперь посещают обновлённый Дом культуры. Самое главное то, что две женщины, не получая зар-



Университет культуры, факультет «Театральный»

плат заведующая клубом Ольга Григорьевна Кочнева, сохранила и здание, и инвентарь, и костюмы, и особенно киноустановку. Библиотекарь Татьяна Николаевна Ляконис сохранила книжный фонд. Район Г.Мусрепова с.Ставрополька директор ТОО «Намыс» Виктор Григорьевич Касьяненко – построил Дом культуры (оно соответствует малой филармонии), ФАП и евроремонт в средней школе. Отремонтирована и поставлена на должный уровень работа дома культуры и библиотеки с.Менкесер Мамлютского района -директор Галина Афанасьевна Белоусько. Работа этой сельской библиотеки признана самой лучшей в республике. Директор ТОО с.Вишнёвка Павел .Рафальский Тайыншинского района оказал спонсорскую помощь, теперь восстановили и смогли качественно на современном уровне организовать клубную работу. Работают кружки художественной самодеятельности и народного творчества, есть свои мастера, для польского населения ведётся работа по всем направлениям на польском языке

и его посещают все жители –дети и взрослые. Несмотря на трудности времени, каждый понимал на своём участке работы, что на нас современниках лежит задача ответственная, что за нами будущее поколение. К примеру в с.Городецкое района Шал акына, клуб в годы перестройки продолжал работать, несмотря на холод, отсутствие электричества, заведующий клубом Семён Алексеевич Портнягин даже не получал зарплаты, но приходил изо дня в день проводил работу с населением и сберёг здание. Теперь жители этого маленького, когда-то красивого села, посещают мероприятия, здесь стало тепло и уютно. Сюда приходят ветераны и школьники, рабочие и молодёжь. Что удивительно? Когда объединяли Кокшетаускую область с нашей, особенно в сельской местности объекты культуры сохранены, даже если и передали частникам, они сохранили деятельность этих учреждений культуры. А в нашей области все-таки не посмели «ослушаться о приватизации объектов культуры», которое привело к неблагоприятным последствиям. И, конечно же, в Год поддержки культуры, объявленный Президентом РК, особое внимание было уделено в первую очередь поддержке сельских очагов культуры. Были предусмотрены организационные мероприятия по восстановлению клубов и домов культуры, их оснащению, проведению в них различных мероприятий, встреч с интересными людьми, деятелями культуры и искусства. Также учитывалось бедственное положение сельских библиотек, был организован сбор книг и изыскивались другие возможности пополнение фондов новыми изданиями. Президентский Указ стал набатом в плане оздоровления общества и возврата к культурным ценностям. Не случайно с первых шагов независимости была поставлена задача сделать качественно новый рывок в развитии всех сфер культуры, литературы, искусства, создании новых духовных и эстетических ценностей. .

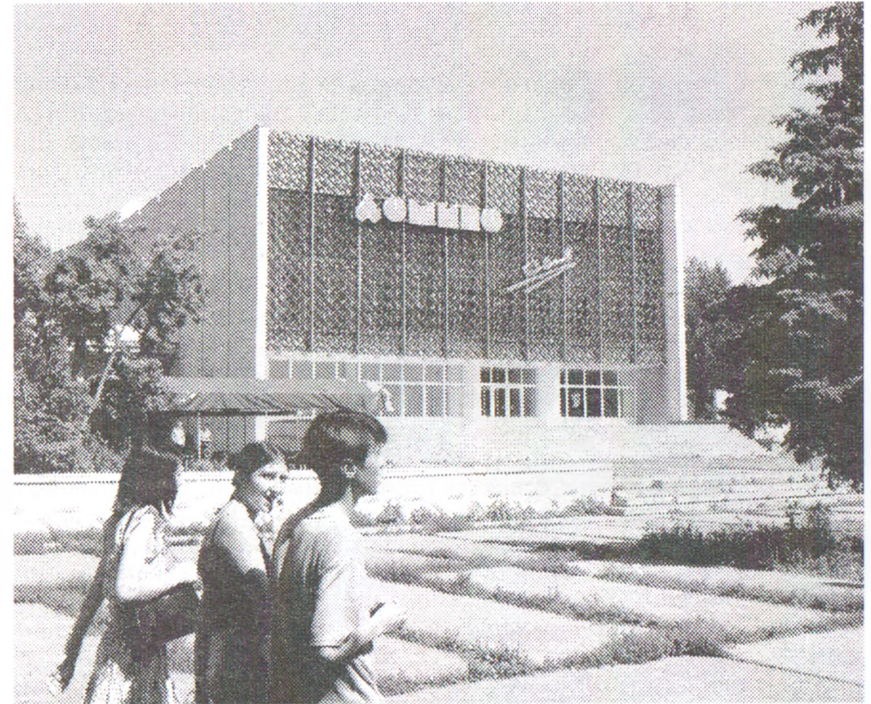
Сегодня пока держится Дом культуры железнодорожников, где до сих пор не снимают вывеску «Дом культуры железнодорожников им. В.И.Ленина» На плаву, потому что изменились границы, время, финансирование... Всё это в прошлом. Теперь это городской Дом культуры. Руководители вновь приняты и имеют зарплату как начинающие, несмотря на стаж работы... Ну что ж - главное клуб. И остались коллективы... И радует то, что осталось как учреждение искусства здание Дворца культуры энергетиков, построенного по проекту Свердловских архитекторов, - там располагается казахский музыкально-драматический театр им. С.Муканова. А.Макаренко говорил так: «Клубные работники – совершенно особый тип людей: они умеют в каждой щепке увидеть будущее, а из картона и красок создают феерии».

КИНОТЕАТРЫ

Горожане помнят кинотеатр «Заря» (ныне гостиница), «Родина» (ныне производственное помещение), кинотеатр «Октябрь» (теперь на его месте построены Прокуратура и ресторан «Ишим»), старейшее здание памятник кинотеатр «Ударник», многие помещения которого уже проданы. Кинотеатр «Арман» -ночной клуб «Арман-Диско». Были показы кино в Доме культуры железнодорожников, ДК Энергетиков, клубе мясокомбината, клуб завода малолитражных двигателей. Директора клубов были одновременно директорами кино. Таким образом проводилась киноработа. Например в ДК Энергетиков было шесть киноуниверситетов, десять кинолекториев, в ДК железнодорожников одно время были ретропоказы и затем интересные встречи с артистами, которые играли главные роли в картинах, созданных на Мосфильме, Ленфильме и т.д.. В 1978 году в ДК железнодорожников была самая старейшая киноаппаратура (ещё на угольях) заменили современной, но где это теперь? И где теперь вообще киноустановки? Работники кино проводили большую пропагандистскую работу – это и различные кинолектории, киноуниверситеты, ретропоказы с участием видных актёров и режиссёров, киновечера и много интересного с учётом времени и требований.

На заводе им.С.Кирова было кинолюбительское объединение, которое возглавлял И.Маслов, в прошлом работник областного телевидения, который написал и отснял 12 короткометражных фильмов. Фильм «Мастер» удостоен диплома Всесоюзного смотра любительских фильмов в Москве. (1976 г.). Им отснято более 100 телекиноматериалов о Северном Казахстане, одним из первых в Казахстане снял художественный фильм «На Горькой линии», где одновременно являлся и режиссёром и постановщиком. За эту работу получил высокую оценку на телефестивале в г.Алматы (1967 г.) До сих пор работает фотокиновидео клуб «Буласвец», бессменным руководителем которого является Г.Чапыгин. Его кинолетописи говорят о его влюблённости в свой родной край. Творческие достижения клуба знают за пределами республики. В 1978 году распахнул свои двери широкоформатный кинотеатр «Казахстан». Сегодня мы его знаем как развлекательный центр «Плазма». В 1996 году его выкупила семья Жилиных, сделали полную реконструкцию и ремонт, расплатились со всеми работниками, установили новую современную аппаратуру «DIGITAL». Сегодня уже другие бизнесмены. Оставили основную деятельность – показ кино.

На сегодняшний день Северо-Казахстанское предприятие «Кино-видеопрокат» владеет фондом лицензионных кинофильмов разнообразных жанров, тематик для взрослых и детей на русском и государ-



ственном языках. Киновидеопрокат организывает продвижение фильмов даже в самые отдалённые клубы области. Занимается комплектованием и подбором кинопрограмм к знаменательным датам, проведением кинолекториев, ретро показов, ну и естественно оказывает услуги по ремонту киноаппаратуры, доставке фильмов, реставрации, обеспечивает сохранность фильмов.

В настоящее время телетеатры установлены в районах области и г.Петропавловске. Сегодня это новое «слово» в современном киномире. В будущем несомненно важным для себя работники кино считают как оживить кинотеатры. Изучается пример алмаатинцев, которые открыли сеть современных кинотеатров. Этот проект они осуществляют благодаря группе компаний «Capital real estate», которая специально для этого создала ещё одну компанию «Otau cinema».

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Многие столетия деревья и кустарники в парках сажали правильными рядами, ровно подстригали. Клумбы с цветами - строгой геометрической формы, круглые, прямоугольные. И, как правило, они располагались перед дворцами, замками. Парки украшали фонтанами, статуями, вазами. Далее в XVIII веке в Европе стали создавать пейзажные парки. В этих парках красиво сочетались деревья, открытые полянки, цветы вдоль дорожек, искусственные пруды, озёра, ручейки....

Рассадить парк – это большое трудное искусство, многолетний и кропотливый труд. Мало того что деревья и кустарники растут медленно, у каждого дерева, каждого цветка – своя форма, свой цвет. И посадить их надо так, чтобы они составили красивую группу и радовали глаз.

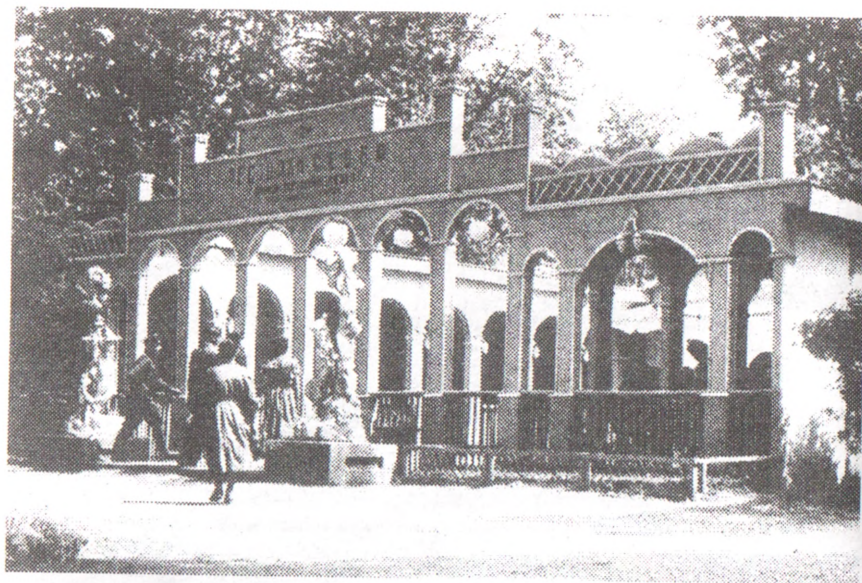
В архивах я нашла такие документы, когда Петропавловский городничий Морев на месте старого магометанского кладбища в центре города задумал устроить сад. Для этого ему не хватало 400 рублей золотом. 24 сентября 1860 года Морев обратился к генералу – губернатору Западной Сибири (в Омске) с докладной запиской, в которой говорилось, что он «решился предложить местному дворянству и от него получил живейшее согласие дать 2-ого числа, наступающего ноября месяца благородный спектакль, избрав для того комедию господина Гоголя «Ревизор». Имею счастье почтительно просить Ваше Высочайшее превосходительство в городе Петропавловске в зале казачьей школы дозволить благородный спектакль, дабы собранные деньги были обращены на устройство сада».

Второе. По рассказам, когда была мировая война в 1914 году пленные австрийцы вели реставрационные работы в нашем парке. От них мы узнали впервые о побелке известкой, о цветке «астра» и «сирени венгерской».

Я знаю по рассказам своих родителей, да и сама воочию видела станционный парк, чуть, чуть помню парк около мясокомбината, там, где теперь телевизионная вышка, наш телецентр – тоже был парк, мы даже перед тем, как его собирались расчищать, кое-какие кустарники выкорчёвывали для своего огорода, также парк был где-то в подгорной части...

А ещё, наверно, не только я, а и все жители нашего города, радовались станционному парку, можно сказать уникальному в своём роде. Там был кинотеатр и танцплощадка. Сказочным перроном нашего города любовались и транзитные пассажиры. Восторженно об этом отзывались и известный казахский писатель С. Муканов и другие люди





науки искусства. Писатель В. Чевилихин, прекрасно написал о нашем станционном парке в очерке «В тени шведских остановок» в роман газете. Профессор биологии виднейший дендролог В. Колесников приводит пример в энциклопедии дендрологии: «Вершиной творчества озеленения советского периода является пример «перрон г. Петропавловска», озеленённого декоратором-озеленителем, В. Осиповым». Наш парк был с тенистыми аллеями, можно было спрятаться или просто в тиши шелеста деревьев помечтать, подумать. Мы любили детьми находиться в детском парке, который был открыт в 1939 году. Захоронение в бывшем мусульманском кладбище было официально закрыто в 1937 году (но хоронили почти до 1939 года), в 1973 году его соединили с детским парком, а теперь всё соединили и сделали общий парк. Детский парк - он был только для нас и сами того, не подозревая, радовались и чувствовали, что мы, дети, тоже были уважаемы. Наши родители тихо вели беседы, а мы играли, на языке педагогов, в творческие игры. Ох, что только не придумывали! Потом шли во взрослый парк. Там мы особенно любили играть у пруда. Казалось там было столько воды... на солнце оно красиво искрилось, в непогоду темнело, даже были маленькие волны. И мы представляли себя окружёнными морем и пытались спасти друг друга, или просто пускали кораблики. Вообще так было интересно. В каждое время года парк преображался в лучшую сторону. Зимой мы катались на санках, повзрослев он принимал нас на лыжне. Снег был такой белый, даже не надо было белил, а весной ослепительно яркая синева неба переливалась на всех неровностях снега. Летом воздух смешивался с запахом земли, ромашки и разнообразием трав. Мы просто любили прогуливаться по аллеям парка, особенно по центральной. Вдоль аллеи нас провожали взглядами Ю. Лермонтов, А. Пушкин, М. Гоголь, Л. Толстой... Милые скульптуры 50-х годов... Здесь можно было пойти в цирк, в филармонию... Теперь это только ностальгическое воспоминание. Кстати, в 1998 году, к нам в Петропавловск приезжал великий русский поэт, лауреат Государственной премии СССР, член Европейской академии Наук и Искусств, Почётный американской академии Искусств и Литературы, заслуженный профессор русской литературы колледжа Квинса (Нью Йорк) и университета Талсы (Оклахома) Е. Евтушенко, он был приятно поражён тем, что скульптуры с классиками литературы так замечательно украшают наш парк и, что мы храним это как нашу историю, наше наследие.

На эстраде всегда выступали коллективы художественной самодеятельности. Специально проводились Дни предприятий и т.д. Словом много интересных мероприятий для всех социальных групп, как мы сейчас выражась «социумов». Там часто с детьми играли в национальные игры, вообще столько было много интересных и познавательных мероприятий именно для детей. Теперь нет эстрады. Ря-

дом вырублены деревья. Пустота. Стоят скамейки. Представляю как летом горожане не смогут посидеть на них, потому что нет деревьев... Много приезжало ко мне друзей, знакомых и как то были представители Комитета защиты мира с Москвы, начальник управления культуры, директор, режиссёр Охлопковского театра с Иркутска и как мне было приятно за нас всех. Как им понравился наш парк, а я в свою очередь показала им самые старые деревья, которым было 150, 100 лет Это две липы, тополь чёрный, вяз гладкий. И даже нигде нет червоточинки. Как говорят в народе им «помогли умереть». Их просто напросто вырубili... Как они любовались нашим парком, сколько восторженных слов я услышала! В детстве в нашем парке мы посещали городской пионерский лагерь. В так называемом теперешнем парке (лучше торгово-закусочный сквер) сплошные кафе, закусочные, пирожковые, дым от шашлыков. И пахнет уже не ромашкой и разнотравием... Нельзя спокойно гулять по аллеям, потому что стали ездить разносортные машины и постоянно находишься под напряжением. Ещё детям, да и взрослым нравилась небольшая горка и пушка. О, какие она будила представления, что мы только не воображали.

В середине 50-х и в начале 60-х годов стали озеленять наш город, у нас почти не было деревьев. Сегодня город зелёный, красивый. Вот сколько времени потребовалось, чтобы вырастить деревья! Сейчас проводят инженерные сети и полосы озеленения, оба эти направления совмещают. В народе говорят о том, что деревьям полезно, когда им срезают верхушки, а специалисты говорят наоборот – это укорачивает им жизнь? Эти обрубленные деревья напоминают мне о войне, когда с фронта приходили без рук или ног.

В 1994 году я была в Швейцарии. В одном из городов я наблюдала такую картину. Один из наших автобусов остановился неподалеку от дома. Через некоторое время на балкон вышла женщина и что-то серьёзно, спокойно говорила водителю (Швейцария на сегодня четырёхязычная страна, они говорят на французском, немецком, итальянском и реторманском языках). Он её выслушал, сел в автобус и отъехал в другую сторону. У нашего водителя я спросила на английском языке, о чём же говорила эта женщина? Он ответил, она попросила его остановиться в другом месте, потому что выхлопные газы автобуса нарушают экологию. Спокойно и просто. И если вернуться в историю.. Первые парки разбивали для властелинов и их приближённых. До наших дней сохранились легенды о висячих садах царицы Семирамиды в Вавилоне- одном из семи чудес. Наш парк останется в памяти современников, а ведь он представлял историческую, эстетическую и экологическую ценность и приятно сочетал благоприятный естественный и культурный ландшафт, который использовался в рекреационных, просветительских и научных целях.

ЦИРК

Изю всех шаров и кругов и полукружий, которые дарит нам детство, окружность арены сравнится разве что с радугой. Билет в цирк - полоска бумаги - право на вход в царство шумной фантазии.

Я помню цирк своего детства, который был расположен в конце центральной аллеи городского парка. В антракте прогуливалась нарядно одетая публика, а на цирковом представлении видела наездников, жонглёров, клоунов, эквилибристов, акробатов, яркие огни, слышала замечательную музыку.

Тогда я ещё не знала, что буду знакома с прекрасной семьёй потомственных циркачей, которые начинали свою деятельность ещё с балаганов, что сам Владимир Андреевич Мигунов блестяще работал воздушным акробатом. После падения, выздоровев, он стал работать иллюзионистом и тоже блестяще. Его жена Мария Александровна в начале работала на трапеции, затем «каучук». Кстати её отец Георгий Карач выходец из Германии. Он держал 32 лошади и всех в отличнейшем состоянии, за что имел награду от эмира бухарского. Затем он открыл в г. Саратове свой цирк, т.е. она была дочерью хозяина, Мария Карачау (это о Марии Александровне) «женщина – змея» так было на афишах. Случилось неожиданное – сгорел цирк. Отец приобрёл новую партию, которую помог сопровождать Владимир Андреевич Мигунов. Но наступила советская власть, когда забирали цирковых лошадей в Красную Армию её отец стоял на коленях и плакал... Затем его отвели в НКВД. До сих пор родственники удивляются почему его не расстреляли? После этого он сломался и не строил больше цирков..... Когда Карач был «раскулачен» его дочь Мария Александровна расстилала коврик у причала или на палубе парохода, который плыл по Волге и бывшая хозяйская дочь «женщина змея», которая работала с легендарными циркачами того времени Бугримовыми, сёстрами Кох, оказалась в таком положении, что приходилось зарабатывать на хлеб таким образом. Это я узнала гораздо позже, потому что их дочь Галина Владимировна Вахонина очень скупко говорит, т.к. считает что они её родители и ей не очень удобно их хвалить и т.д. Как она говорит: «Мой отец до конца моей жизни всегда будет кумиром».

Они гастролировали по всему бывшему Советскому Союзу. Дети циркачи тоже, как и мы простые зрители шли в сказку, лишь только с той разницей, что они жили в цирке и долгое время такие понятия как Юг и Север, Восток и Запад воспринимались – верблюд Гопа, обезьяна Чарли с Юга, белая медведица Наташа с Севера и т.д. Ещё Галина Владимировна рассказывала мне, что её родители работали с



они жили в своём собственном доме по ул. Ульянова № 68. Дома тоже было много необычного: придумали из дивана сделать бар, на столе бутерброды-кораблики, плов с огнём и интересная увлекательная беседа. Главным был Владимир Андреевич и его жена Мария Александровна (он называл её «Массана Александровна»). Невооружённым глазом было видно его отношение к ней – любимой женщине, матери его детей, бабушке его внуков, но прежде всего любимой женщине. Дома всегда держали совет с Владимиром Андреевичем по тем или другим вопросам, не говоря уже о художественной стороне.

Помню, когда их дочь Галина Владимировна работала художественным руководителем циркового коллектива «Улыбка» при Дворце культуры энергетиков (теперь это казахский музыкально-драматический театр им. С. Муканова), её отец приходил на цирковые спектакли и для всех, а особенно для Галины Владимировны это был настоящий экзамен перед метром циркового искусства. Вообще Галина Владимировна уйдя на пенсию не сидела сложа руки. Много помогала детям в постановке цирковых номеров, дрессировке животных, подготовке сценических костюмов, а они шьются совсем по-особому.

сёстрами Кох, которые восхищались своими выступлениями под куполом цирка, отцом Кио (настоящая фамилия Э. Ренард). Ещё я узнала, что её отец Владимир Андреевич, принимал участие в проектировании нашего цирка. Рассказывает его внучка Ольга Авакян (Клевакина) – «корни моего дедушки где-то из Прибалтики... В цирк попал совсем молодым и работать начал на конюшне. Лошади тогда было главное в цирке.

Впервые я познакомилась в полном составе с этой семьёй в конце 70-х годов XX столетия, когда

С 1980 по 1990 годы она создавала уникальный цирковой коллектив – это моноцикл, дрессированные животные, воздушные акробаты, каучук, жонглёры, клоунады, конферанс – словом всё, что присутствует в цирковом жанре. Такие замечательные цирковые спектакли она готовила «Алиса в стране чудес», «Двенадцать месяцев», и другие, да ещё воспитывала внучку Кариночку, которая с трёх лет имеет трудовую книжку. В девять лет она заняла первое место на республиканском фестивале детских цирковых коллективов в г. Алматы – работала с двадцатью четырьмя голубями, двумя собаками (мини-спектакль). Из-за гастролей она поменяла очень много школ, но учится хорошо, уже закончила полный курс музыкальной школы по классу фортепиано, посещала балетный класс. Много учится, много работает, но находит время для чтения книг, посещает по возможности мероприятия, связанные с её деятельностью. Сейчас она учится в Краснодарском институте культуры факультет-режиссёр массовых представлений (теперь то же самое, но называется как-то по-другому) и продолжает традиции семьи. Ей довелось работать (как и её прадедам) работать с Кио в течении двух лет. Так как в г. Петропавловске не было своего цирка, то помещение сдавали в аренду цирковым бригадам или местным коллективам художественной самодеятельности. Так



Карина Авакян, 9 лет



Карина Авакян
и Игорь Кио

же оно использовалось для зрелищных мероприятий, собраний, митингов, проводились выставки цветов, летом для мероприятий городского пионерского лагеря. В годы целины к нам приезжало много цирковых коллективов. Дочь Владимира Андреевича и Марии Александровны Галина Владимировна уже выступала здесь в жанре эквилибристики. Тогда ей было семнадцать лет. Они выступали в этом старом шاپито. Не могу припомнить чтобы это сооружение когда-нибудь ремонтировалось, хотя бы косметически. Постепенно оно стало ветшать и в 1966 году его снесли.

Но жизнь продолжается. У Галины Владимировны подрастали дочь Ольга и сын Володя, которые не задумывались над выбором профессии. Только по стопам своего деда и бабушки.

Поработав какое-то время во Дворце железнодорожников, Оля поступает в Барнаульский институт культуры по специальности – режиссёр массовых представлений.

Ольга и Владимир работали в Новосибирской дирекции Госцирка. Ольга вышла замуж и стала Авакян. Они с Самвелом создали цирковой коллектив «Авакор». Мечтали, чтобы вновь появился цирк в нашей области. В перестроечное время они много работали по нашей области в не отапливаемых, непригодных помещениях, с керосинкой. В то время у них было сорок четыре животных, которые гастролировали с ними. Это двадцать четыре голубя, восемь собак, четыре змеи, два ягуана, шимпанзе Марча и макака Чита. Надо было их кормить, сохранить. Например у обезьян вообще в организме отсутствует «С». Когда не было выездов они жили в двухкомнатной квартире в 50 кв. метров и повсюду клетки, клетки, клетки. Каждое утро надо было их кормить, убирать, дрессировать. И снова в дорогу – чемоданы с реквизитом, костюмами, животными, музыкальной аппаратурой.... Сколько раз Ольга спасала их. Приходилось делать искусственное дыхание, а по многим вопросам консультировались по телефону с профессорами из Москвы. Ведь животные необычные. В трудных условиях работал этот коллектив. Решили работать на Главной арене Казахстана в Алматы. На гастролях простудилась Марча, замечательная артистка, и её не стало. Это стало последним ударом. Более двух лет они работали за границей. В настоящее время они гастролруют в Грузии, на Украине, Белоруссии, России. Работали у сына Кио, как их дед с другими ведущими цирковыми коллективами. Постоянным местом выбрали Краснодарский край. В России в силе закон, где артисты цирка и балета уходят на заслуженный отдых в возрасте 38 лет. В Казахстане женщины в 58, мужчины в 63. В их семье многие реквизиты стали раритетами. Например гармошки от 8 см до 15, 20 см, у них до сих пор сохранился чистый звук, а ведь им уже более 100 лет. Вообще и гармошки и другие инструменты

придают номерам значительную художественную обогащённость

Клоун должен уметь всё. Это искусство! Что восхищает цирковых зрителей? Трюк. Вот искомые в творчестве клоуна, которое напшиговано трюками, а ещё к трюкам реквизит, который делают сами. На это уходят дни, часы, недели. Мир вещей поворачивается в антре, репризе, в цирковом трюке новой неожиданной стороной. Клоун серьёзный человек. Он делает всё по-серьёзному. Замирает смех – угасает память о смешном человечке. Клоунов забывают быстро. Сохраняются афиши, фотографии и всё. С помощью этих немногих документов продлевается жизнь...

Вот на сцене клоун Вовочка. Он пытается играть на миниатюрных гармошках, но ему не разрешают, он переходит на другую сторону, и т.д. В конце концов он говорит «Кругом нельзя, а посередине можно» и продолжается музыкальный номер на разных инструментах. В выступлениях клоуна Вовочки поражала простота (хотя есть понятие «просто - это сложно») и изысканность. Всё что он делал было как только что родившееся, придуманное. Делал легко, с увлечением и детской непосредственной радостью. Долгое время он был без работы. Только разовые выступления... Память об актёре недолговечна. Литератор оставляет потомству книги, художник – живописные полотна, архитектор – надёжное сооружение из камня и бетона. Актёр – лишь воспоминание зрителей.

Клоун должен уметь всё. Такими качествами обладал клоун «Вовочка» - Володя Клевакин, внук Владимира Андреевича, жизнь которого трагически оборвалась 25 октября 2005 года.

Он с достоинством носил старинное, гордое звание – цирковой клоун.

Скоморох. Потешник.

Шут Его Величества Народа!



СПОНСОРСТВО... МЕЦЕНАТСТВО....

Это совершенно новое явление, возникшее именно в годы перестройки на постсоветском пространстве и в Северном Казахстане тоже.

Это были люди, которые на мой взгляд думали о завтрашнем дне. Многих упомянуть не приходится, потому что сами они не разрешают. Разные люди, конечно, встречаются, «а зачем мне это надо?», «а к чему?», «что мне это даст?», «просто не дам и всё, не хочу». Другие почти сразу окликались. Таким образом были проведены многие значительные мероприятия, скажем республиканского масштаба - 100-летие М.Жумабасва, С.Муканова, Г.Мусрепова, «Играй гармонь-звени домбра», об этих праздниках я написала в предисловии.

Конечно спонсорство, меценатство было бы намного лучше, если применили бы практику западных стран. В июле 1991 года я была свидетелем проведения в Иркутске «Неделя японской префектуры Исикава в Иркутской области». В составе делегации были и губернатор префектуры Исикава, мэры городов Канадзавы, Ниагари, Нагао и др. председатели ассоциаций, исполнительные директора, председатель Общества японо-советской дружбы, секретарь ассамблеи и представители искусства и культуры. В программе были: визиты вежливости официальной делегации префектуры Исикава в обкомполкоме, поездки в города Шелехов, Братск, на Байкал. Были проведены выставка в разных местах самого г. Иркутска - отдельно для посетителей, отдельно для специалистов, пресс-конференции. Посетили Братскую ГЭС. Конечно наряду с культурной программой решались вопросы «Основы рыночной экономики и японо-советский обмен в области экономики. Был дан галла концерт «Вечера Японии». Каждый коллектив привёз спонсор, который сам принимает участие в том или другом коллективе. Мы познакомились с замечательным ансамблем, которые исполняли свои произведения на национальном инструменте «котто». Это большие инструменты, располагают на столиках, а струны сделаны из кошачьей кожи. Звук необыкновенный. Посмотрели театр масок, искусство барабана- ансамбль барабанщиков. Зрелищно и мощно. Рок-группа. Когда слушаешь рок, что называется «живьём» - это совсем другое. Они выступали в Областном драматическом театре им. Н. Охлопкова, и сколько висела эта люстра с самого создания театра, а тут от мощных звуков рока чуть не упала. Но я отвлекаюсь уходя в воспоминания. И вот спонсоры содержат коллектив полностью, сами являются участниками этих коллективов, а по сему и не платят налоги. Возможно мы видели идеальный вариант спонсоров и меценатов. Не во всех стра-

нах работают по механизму. Есть моменты, которые упоминаются в западной прессе, о том, что спонсоры вкладывают свои деньги не всегда в талантливые и творческие проекты, заботясь лишь о прибыли. Передко возникают конфликты между деятелями культуры и спонсорами - финансовыми, этическими. Наши бизнесмены - спонсоры, конечно, не застрахованы от ошибок.

Уверена - наши промышленники, банкиры, бизнесмены, чтобы поддержать искусство, будут много и плодотворно работать, тем самым укрепляя мощь Казахстана, нашего региона. Потому что уже сегодня видно, что мы становимся культурнее, богаче. Осуществление этой мечты во многом зависит от цивилизованного развития нашего общества.

В 2000 году вышел Указ нашего Президента Н.А. Назарбаева «Об учреждении Почётного Диплома Президента Республики Казахстан за благотворительную и спонсорскую деятельность в культурной и гуманитарной сферах». У нас в Северном Казахстане такие дипломы получили: Ляззат Жезбасва, Марат Искаков, Еркебулан Мамбетов, Бори Амоев, Виктор Касьяненко и др.

Мы все мечтаем, чтобы имеющийся в области потенциал и тем более высокий работал в содружестве с такими яркими, перспективными личностями и это будет не разовая компания, а осознанный акцент на непрерывности процесса культурного развития, на необходимости зарождения и становления отечественного меценатства и спонсорства и это должно стать актуальным для всех и на все времена. Культура - это мерило всего, что направлено на облагораживание достоинства человеческой жизни. «Мир будет счастливым только тогда, когда у каждого человека будет душа художника» - так писал Роден



Февраль 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Выставочный зал.....	7
О художниках.....	10
Историко-краеведческий музей.....	13
Музей изобразительных искусств.....	19
Охрана историко-культурного наследия.....	22
Библиотеки.....	26
О музыке.....	29
Филармония.....	39
ОМДСТ.....	43
ОЦНТ и КДД.....	45
Хореография.....	48
Бальные танцы.....	58
Областной драматический театр им. Н.Погодина.....	62
Казахский музыкально-драматический театр им. С.Муканова.....	68
Областной театр кукол.....	70
Студенческие театры.....	72
Клубные учреждения.....	74
Кинотеатры.....	80
Парк Культуры и Отдыха.....	82
Цирк.....	87
Спонсорство.....	92



г. Петропавловск
2008 г.